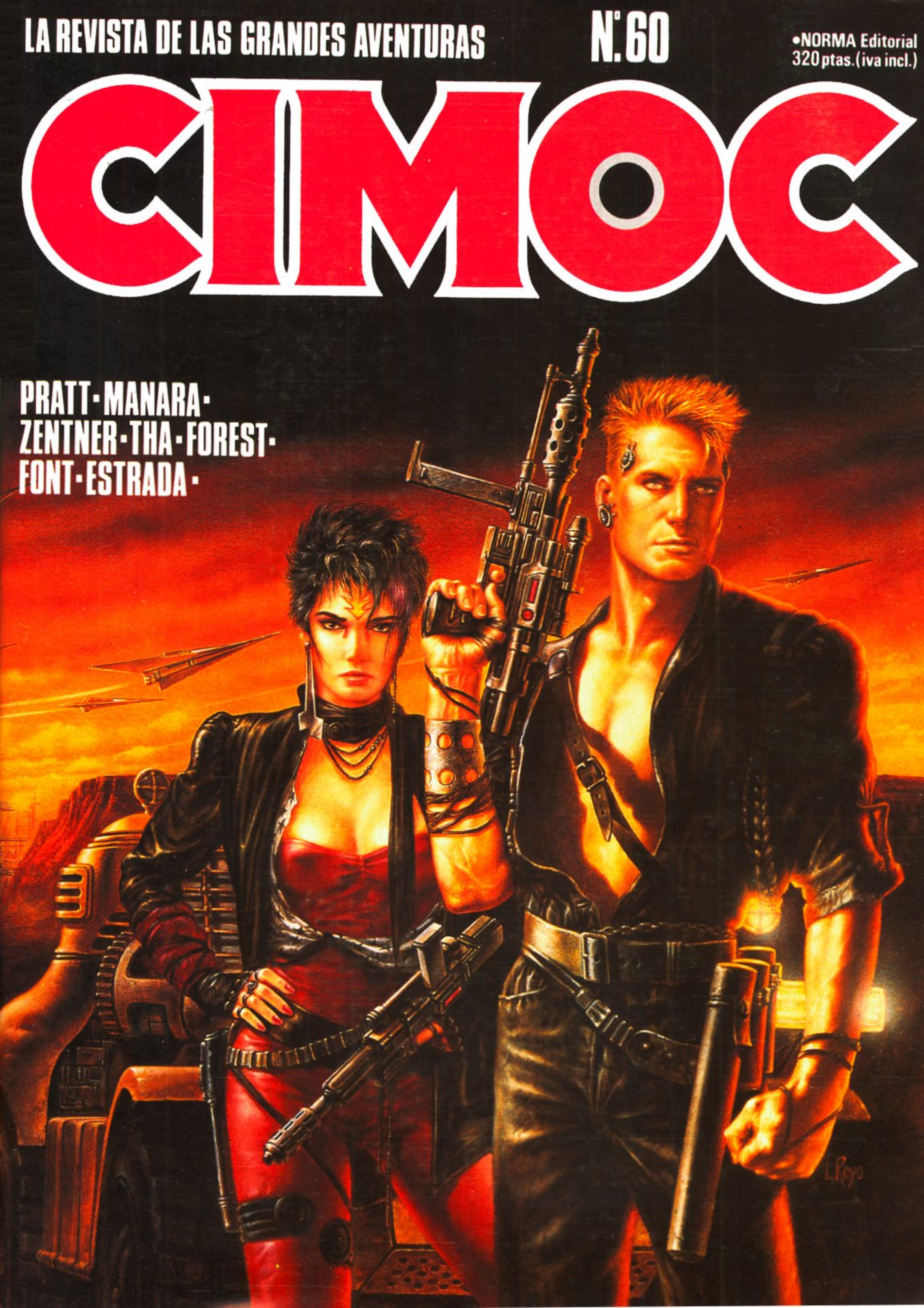
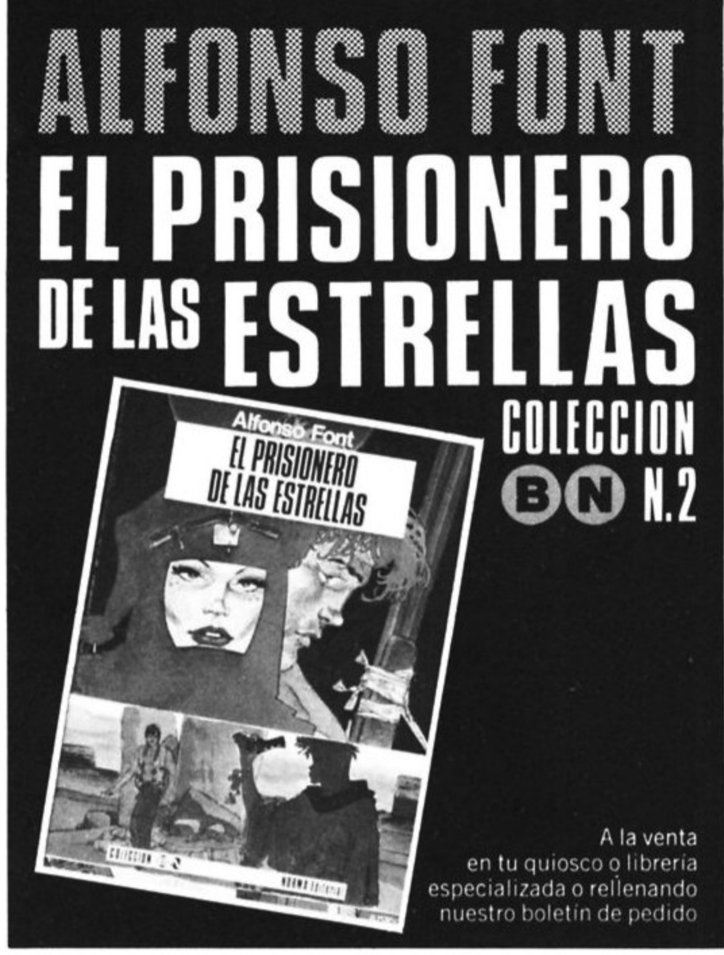


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
N.º 60
•NORMA Editorial
320 ptas. (iva incl.)
CIMOC
PRATT · MANARA ·
ZENTNER · THA · FOREST ·
FONT · ESTRADA ·
L. Royo


El nuevo álbum
de la colección CIMOC EXTRA COLOR
Chantal
de Ignacio Molina
y Pepe González
A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido


ALFONSO FONT
EL PRISIONERO
DE LAS ESTRELLAS
COLECCION
BN N.2
Alfonso Font
EL PRISIONERO
DE LAS ESTRELLAS
A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido

SUMARIO·CIMOC·60

EDITORIAL

▸ Puede decirse que con este CIMOC 60, a caballo entre enero y febrero, estrenamos año. Y cuando eso ocurre, se abrigan nuevas esperanzas. El mundo del cómic no iba a ser una excepción. Es cierto que han desaparecido unas revistas, pero también han salido otras nuevas y el panorama está animado. ¿Qué nos depara 1986?

▸ Ya se verá. Los caminos del cómic, como los designios divinos, son inescrutables.

▸ De momento, esta vuestra casa abre una nueva librería en la calle Encarnación, esquina Torras i Pujalt (junto a calle Mandri) en Barcelona. Confiamos en que tenga tanto éxito como nuestra veterana NORMA COMICS.

▸ Y ahora un repaso a este CIMOC que nos reserva algunas sorpresas.

▸ El dúo Hernu-Bucquoy con una magnífica historieta en color: "LOS POBRES SUEÑAN, LOS RICOS DUERMEN". Y también en color ese monstruo del cómic que es Jean-Claude Forest, con el inicio de sus "Cuentos de la barca borracha".

▸ La última entrega de "HISTORIAS FRIAS" de Zentner y Tha, que no por casualidad ostenta el título de *"Último Capítulo"*, redondeado, a guisa de colofón, por un artículo de Laureano Domínguez.

▸ Las 12 páginas del segundo episodio de "JANN POLYNESIA", rubricado por el maestro Font.

▸ Y otras historietas que no desmerecen de las citadas. ◂



Editor: Rafael Martínez
Coordiador editorial: Enrique Abulí
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria, producción y mother: Flor Castellanos
Distribución, ventas y aventurero: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista y molinero: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Abulí
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. - Barcelona

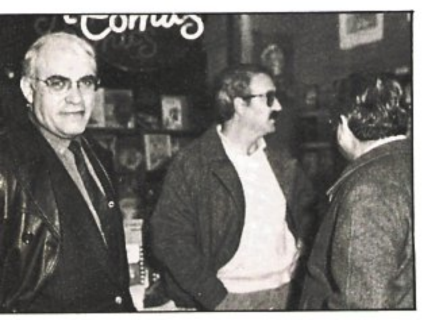
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.
La editorial no se responsabiliza de los desvaríos del profesor Sigrid.
10360

COMIC NOTICIAS



• De izquierda a derecha: Carrillo, Montse Vives, Jesús Blasco y Javier Coma.



• Víctor Mora cara al lector. Perfil de Jordi Bernet y espalda de Alfonso Figueras.



• Montse Vives comenta la jugada, mientras Jesús Blasco ríe por lo bajines.



Fotos: Julio Cunill

• Vista parcial de NORMA COMICS durante la presentación de la nueva línea de las revistas de Bruguera.

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES

▶ Antes de que se nos echaran encima el IVA, la OTAN y las elecciones varias, a finales de diciembre montamos una semana loca en Norma, a saber:

Presentación en "BIKINI" del álbum de MONTESOL "VIDAS EJEMPLARES", a las tantas de la noche y con ambientazo. En nuestra librería NORMA COMICS, presentación de la nueva línea de publicaciones de *Bruguera*: TIOVIVO, PULGARCITO (con nueva numeración), MAS MADERA, y muy especialmente los primeros álbumes de la colección "GENIOS DE LA HISTORIETA": DON PIO de PEÑARROYA y LAS HERMANAS GILDA de VÁZQUEZ, prologados por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA y JAVIER COMA res-



•Vázquez

pectivamente, y por fin la inauguración oficial, también en NORMA COMICS, de la exposición dedicada a PEPE GONZÁLEZ, con venta de originales. Por cierto que PEPE anda ahora trabajando en la serie que hace al alimón con ANTONIO SEGURA y que lleva por título "MAMBA".

Todo ello coincidirá con la presencia en los quioscos de nuestros álbumes "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" de ALFONSO FONT e "IDEAS NEGRAS" de FRANQUIN, así como nuestro CIMOC "ESPECIAL HISTORIA".

Ojo, que amenazamos con más publicaciones para febrero, pasada la cuesta... ◀

LUCKY LUKE

◀ ***Dargaud*** ha sacado el último álbum del vaquero que dispara más rápido que su sombra. Ni que decir tiene que se trata del archifamoso LUCKY LUKE, el cowboy más traducido del Far West. El volumen lleva por título "*La novia de Lucky Luke*" y nos cuenta las vicisitudes por las que pasa el héroe cuando le encargan conducir una caravana de mujeres al Oeste. La risa está asegurada y avalada por las firmas de MORRIS & GUY VIDAL. ◀



•Morris & Guy Vidal

SEPULCRALES

▶ Es el título de la última historia de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA, que corresponde al CIMOC 58, y sirve de colofón a la serie "CHANTAL". Sólo decir que la historia está basada en un cuento del escritor francés GUY DE MAUPASSANT. ◀

CONCURSO

▶ En más de una ocasión las noticias nos llegan con retraso, como esta del concurso de cómics que patrocina el *Ayuntamiento de Colmenar Viejo* (Madrid). Pero por aquello de que más vale tarde que nunca, hacemos una pequeña reseña. Se trata de un concurso para no profesionales, que consta de dos premios: 1) *Al mejor dibujante con 25.000 pesetas* y 2) *a la mejor narrativa gráfica con otras 25.000 pesetas*. El plazo de admisión se cerró el 10 de enero. A ver si la próxima vez hay más suerte y podemos anunciarlo con tiempo. ◀



•McCoy

LITTLE NEMO

▶ Continúa la realización del tan anunciado largometraje sobre "LITTLE NEMO". Lo curioso es que, tras dos años de trabajar en el filme, ahora será preciso volver a empezar, ya que el guión ha sido reemplazado por otro totalmente distinto y todo ello debido a... ¡MOEBIUS!

La animación corre a cargo de los Estudios japoneses *Tokio Movie Shinsha*, mientras que el storyboard lo hace el estudio de DISNEY, en manos de dos veteranos: FRANK THOMAS y OLLIE JOHNSTON. Dirige la película el canadiense FRANK NISSEN, cuyo interesantísimo "Rock and Rule" se pasó hará cosa de un par de años en el *Imagnfic* de Madrid. ◀

LA VUELTA AL MUNDO...

▶ ¡...en 80 viñetas, ni una más ni una menos! Ese título lleva la curiosa exposición que se celebró en París el pasado mes de diciembre. Entre los participantes que protagonizaron ese curioso periplo se encuentran BILAL, COSEY, TARDI, F'MURR, DERIB y otros... ◀



•MANHATTAN•Tardi

SALONES DEL COMIC

▶ El ***2.º Salón del Cómic, ciudad de Oviedo,*** tuvo lugar del 7 al 29 de diciembre. Otra noticia que nos llega demasiado tarde.

A destacar, entre las muchas actividades que se celebraron, las siguientes exposiciones, importadas del ***Salón del Cómic de Angulema:*** *"Una dibujante llamada Claire Brétecher", "Tintin, ese desconocido", "Jean-Claude Forest", "Jean Claude Mézières", "El espacio sonoro en el cómic", "Iniciación al Cómic* y *"Asturias y los Cómics"*.

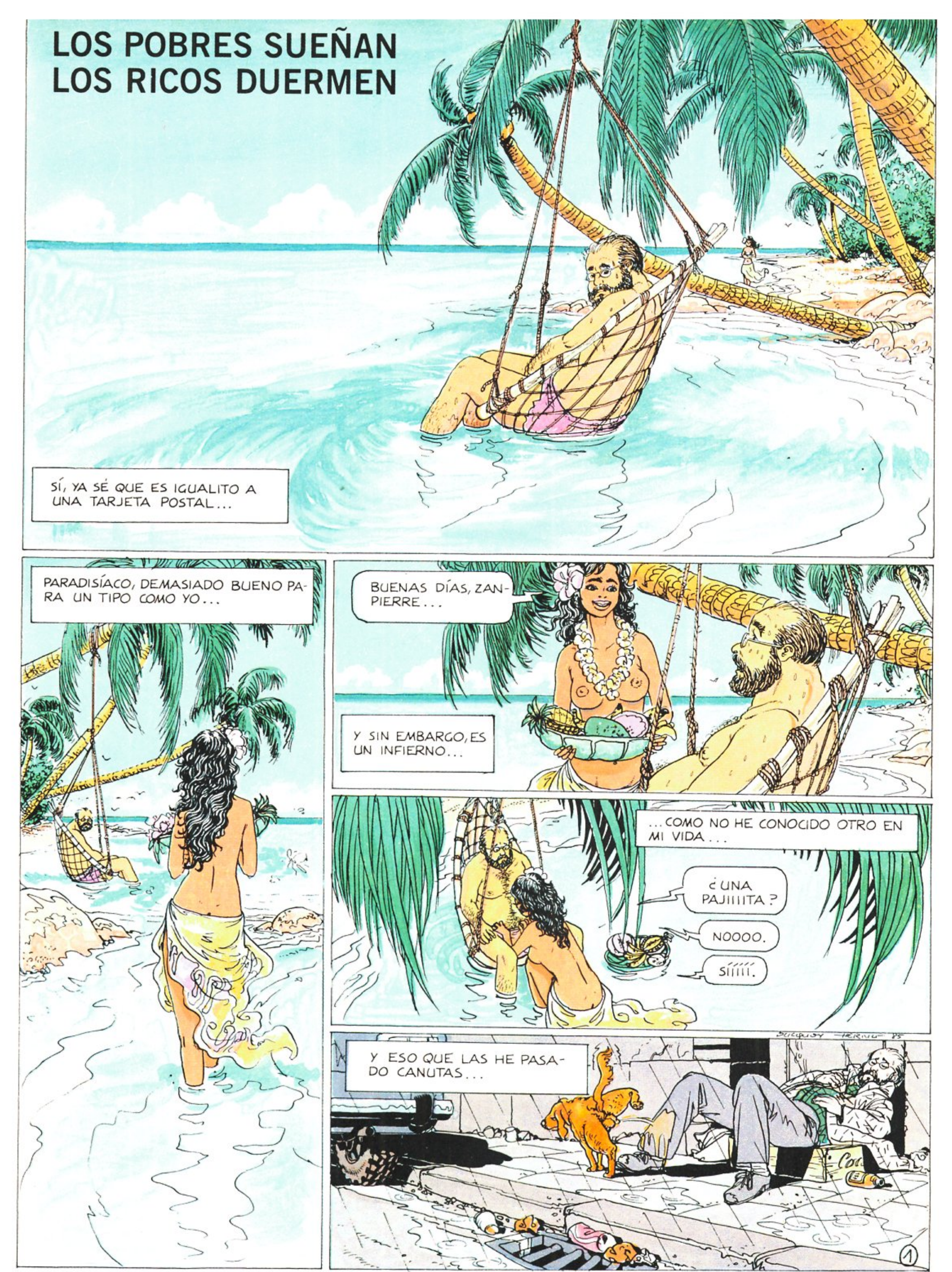
Firma de álbumes por parte de los invitados al Salón: VÍCTOR DE LA FUENTE, CHIQUI DE LA FUENTE, ADOLFO ALVAREZ BUYLLA, CARLOS GIMÉNEZ y, posiblemente, DANIEL TORRES y JAN.

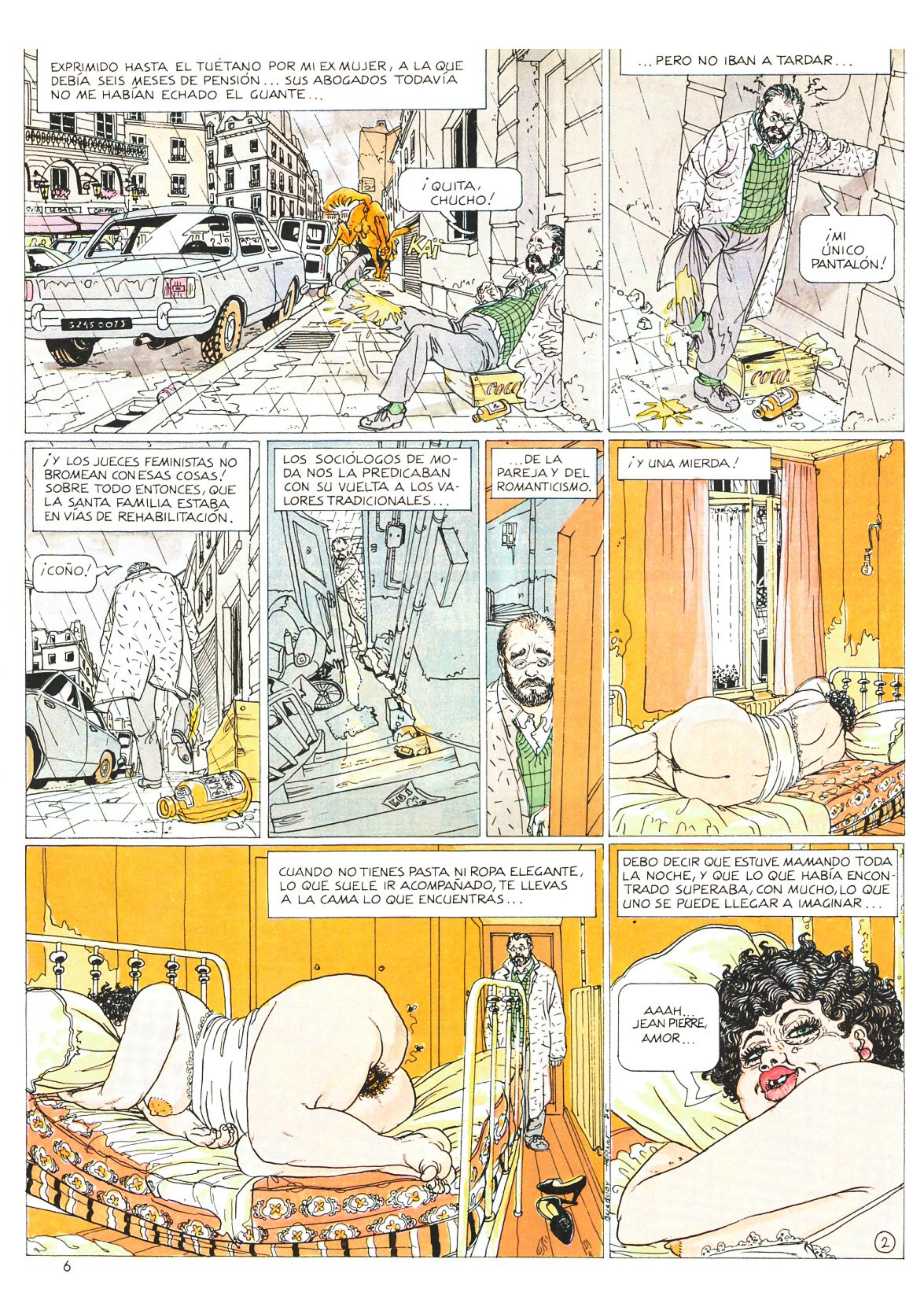
Se entregó el premio HAXTUR de bronce a los mejores dibujantes, guionistas y mejores publicaciones de 1985. Asimismo, tuvo lugar la entrega de premios del *2.º Concurso de Cómic "Ciudad de Oviedo"*.

En resumidas cuentas, un cúmulo de actividades que redundarán en bien de la historieta. Nuestra enhorabuena al Ayuntamiento de Oviedo por apoyar esta nueva manifestación del noveno arte. ◀

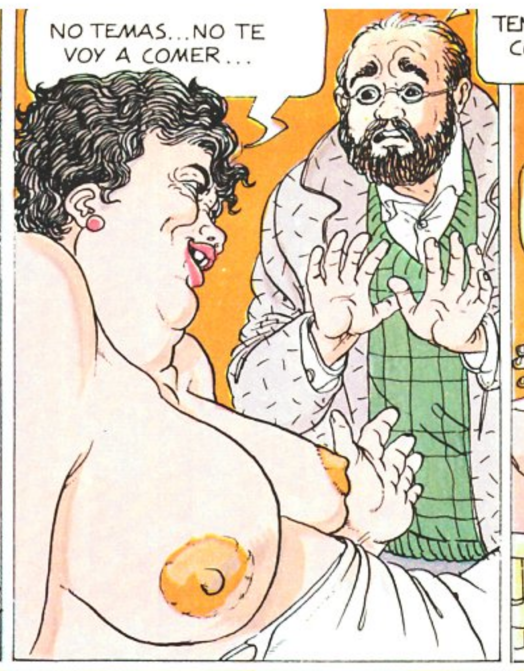
ANGULEMA o ANGOULEME

▶ Y a propósito de Salones y de Cómics, el de *Angulema* está, como quien dice, a tiro de piedra. Ya se sabe que, mientras no se demuestre lo contrario, es el acontecimiento comiquero de más renombre por el momento. Todavía estamos bajo los efectos de la grata sorpresa que nos causó la exposición de VALÉRIAN de MÉZIÈRES, derroche de ingenio y buen gusto. Este año le toca el relevo a TARDI, que veremos en otra exposición por todo lo alto. La verdad es que ya estamos impacientes por ver lo que se sacan de la manga nuestros vecinos de allende los Pirineos. ◀


LOS POBRES SUEÑAN
LOS RICOS DUERMEN
SÍ, YA SÉ QUE ES IGUALITO A UNA TARJETA POSTAL...
PARADISÍACO, DEMASIADO BUENO PARA UN TIPO COMO YO...
BUENAS DÍAS, ZANPIERRE...
Y SIN EMBARGO, ES UN INFIERNO...
...COMO NO HE CONOCIDO OTRO EN MI VIDA...
¿UNA PAJIIIIITA?
NOOOO.
SÍÍÍÍÍ.
Y ESO QUE LAS HE PASADO CANUTAS...
1


EXPRIMIDO HASTA EL TUÉTANO POR MI EX MUJER, A LA QUE DEBÍA SEIS MESES DE PENSIÓN... SUS ABOGADOS TODAVÍA NO ME HABÍAN ECHADO EL GUANTE...
¡QUITA, CHUCHO!
KAÏ
...PERO NO IBAN A TARDAR...
¡MI ÚNICO PANTALÓN!
¡Y LOS JUECES FEMINISTAS NO BROMEAN CON ESAS COSAS! SOBRE TODO ENTONCES, QUE LA SANTA FAMILIA ESTABA EN VÍAS DE REHABILITACIÓN.
¡COÑO!
LOS SOCIÓLOGOS DE MODA NOS LA PREDICABAN CON SU VUELTA A LOS VALORES TRADICIONALES...
...DE LA PAREJA Y DEL ROMANTICISMO.
¡Y UNA MIERDA!
CUANDO NO TIENES PASTA NI ROPA ELEGANTE, LO QUE SUELE IR ACOMPAÑADO, TE LLEVAS A LA CAMA LO QUE ENCUENTRAS...
DEBO DECIR QUE ESTUVE MAMANDO TODA LA NOCHE, Y QUE LO QUE HABÍA ENCONTRADO SUPERABA, CON MUCHO, LO QUE UNO SE PUEDE LLEGAR A IMAGINAR...
AAAH... JEAN PIERRE, AMOR...
2

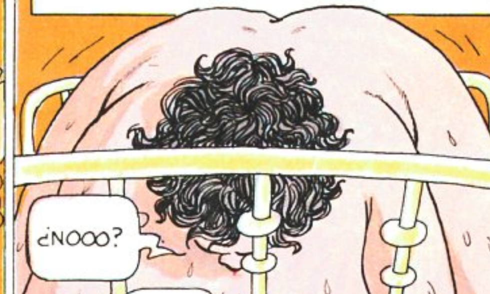

¿VIENES?
ES QUE...
¡HABÍA CAÍDO MUY BAJO!


NO TEMAS...NO TE VOY A COMER...

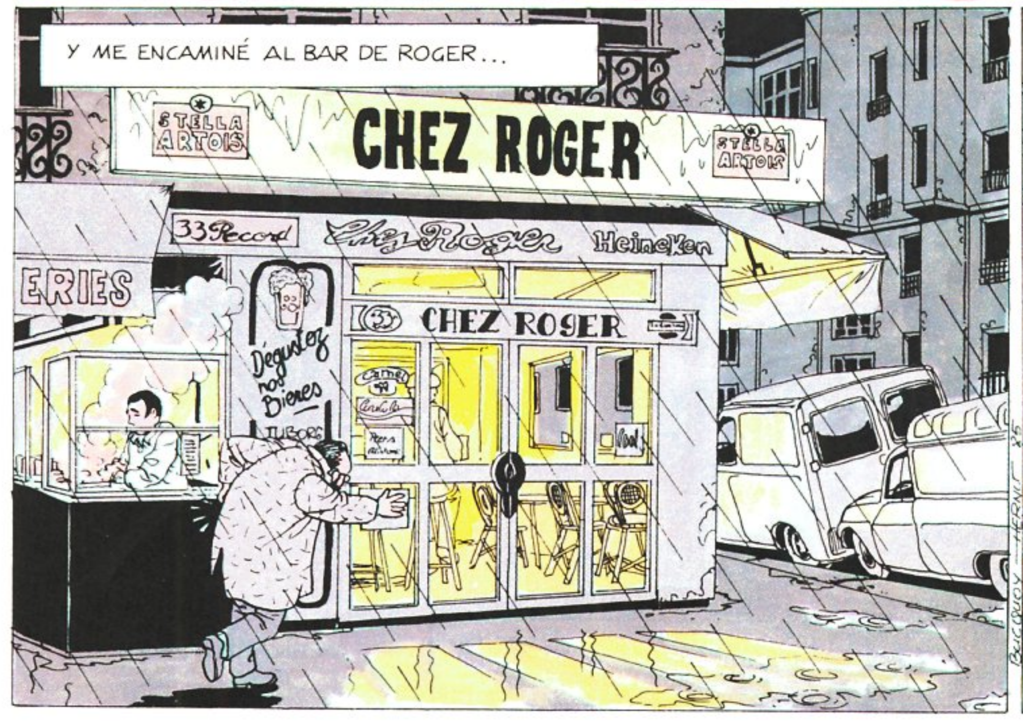

TENGO QUE CURRAR.
¡TE DIGO QUE VENGAS!

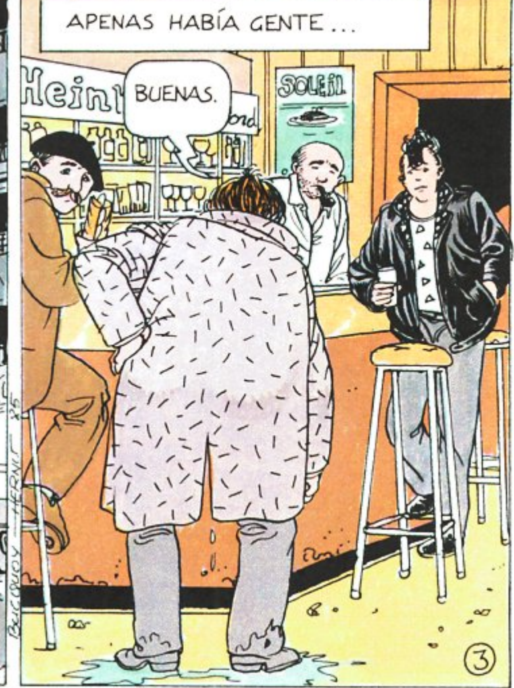

¡NO ENTRARÉ EN DETALLES!
BROF


SÓLO AL CAER LA NOCHE LOGRÉ LIBRARME DE ELLA, PROMETIÉNDOLE UN REGALO PARA CUANDO VOLVIERA...


¿NOOO?

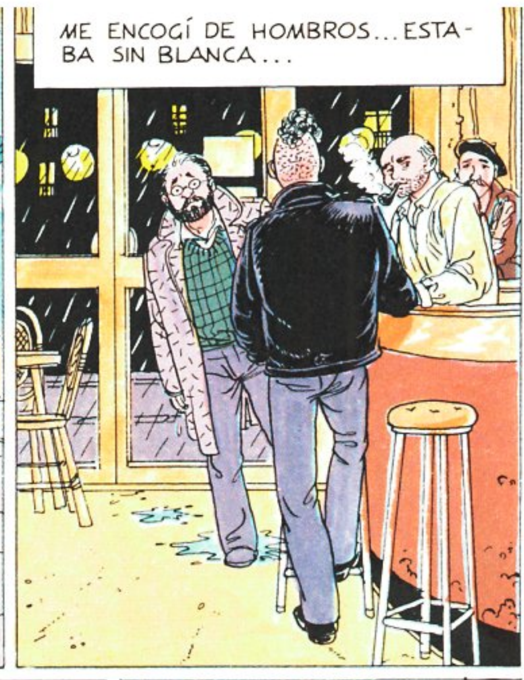

SÍ, SÍ...


Y ME ENCAMINÉ AL BAR DE ROGER...
STELLA ARTOIS
CHEZ ROGER
STELLA ARTOIS
33 Record
Chez Roger
Heineken
ERIES
CHEZ ROGER
Dégustez nos Bières
TUBORG


APENAS HABÍA GENTE...
BUENAS.


EN LA SALA DE ATRÁS JUGABAN AL PÓKER Y, A SIMPLE VISTA, UN FULANO GANABA CANTIDAD...
Record
SOLEIL


ROGER ME PUSO AL TANTO...
¿VES AL DEL SOMBRERO? ...ACABA DE GANAR UNOS CINCUENTA MIL FRANCOS... A LO MEJOR TE CAE ALGO...


ME ENCOGÍ DE HOMBROS... ESTABA SIN BLANCA...


EL TIPO ME MIRÓ Y SACÓ UN SEIS TIROS DEL BOLSILLO... METIÓ UNA BALA EN EL TAMBOR...
A DIEZ MIL FRANCOS EL DISPARO.


HIZO GIRAR EL TAMBOR...
RRR


YO HABÍA INTENTADO SUICIDARME TRES VECES EN VANO...


...Y ME PROHIBÍAN EL ACCESO A LA TOUR EIFFEL...


NO ME PARECIÓ MAL ACABAR CON LA RULETA RUSA...

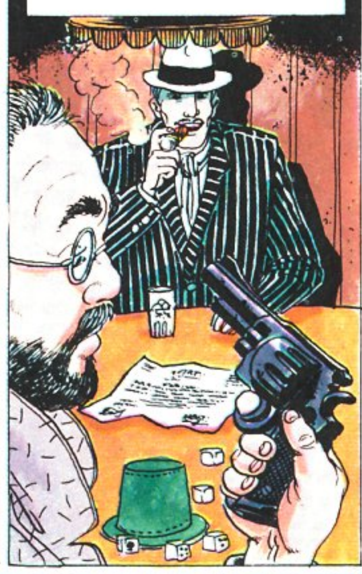


APRETÉ EL GATILLO CUATRO VECES... Y NO PASÓ NADA...
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
¡BRAVO!
ME HABÍA GANADO CUARENTA MIL FRANCOS.

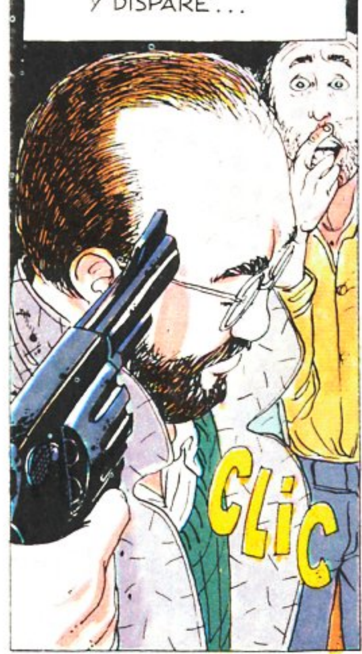

¡SI DISPARAS OTRA VEZ, PUEDES GANAR ALGO DE UN VALOR INMENSO!
SE SACÓ DEL BOLSILLO UNA ESCRITURA NOTARIAL...
4


¿QUÉ ES?
UNA ISLA QUE POSEO EN EL PACÍFICO, CERCA DE LAS ISLAS TOKELAU. ¡SI LO CONSIGUES, TUYA ES!

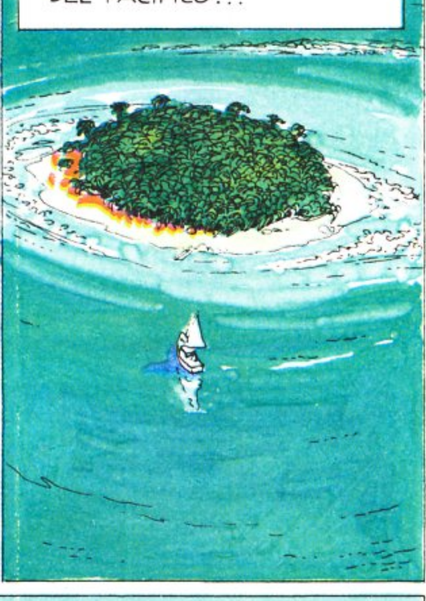

VACILÉ UN RATO... MIRÉ EL MONTÓN DE PASTA, PERO ¿QUÉ ME QUEDARÍA TRAS PAGAR LA PENSIÓN, LOS ALQUILERES QUE DEBÍA, LOS IMPUESTOS Y TODA LA GUITA QUE DEBÍA A ROGER...?


A LO MEJOR ME LLEGABA PARA PAGAR UNA RONDA...




Y DISPARÉ...
CLIC


TOMÉ EL PRIMER AVIÓN PARA MÉJICO. DESPUÉS, PAPEETE Y NUKU HIVA. ALLÍ ENCONTRÉ UN BARCO...


...QUE ME LLEVÓ A MI ISLA, PERDIDA EN ALGÚN LUGAR DEL PACÍFICO...


ME RECIBIERON COMO A UN REY...¡SÓLO HABÍA MUJERES Y EL RELEVO ESTABA ASEGURADO!


¡UN SUEÑO, VAYA! UNA ISLA LLENA DE MUJERES QUE, POR LA NOCHE, ME MIMABAN HASTA QUE ME DORMÍA...
5


EN CUANTO SALÍA EL SOL, VENÍAN A LAVARME Y A ALIMENTARME... EMPECÉ A ENGORDAR Y AL POCO YA ME PARECÍA A UNO DE ESOS BUDAS REDONDOS...
FUI FELIZ HASTA EL DÍA EN QUE ENCONTRÉ OSAMENTAS DE CUERPOS HUMANOS, ROPAS DE HOMBRE Y FOTOS... ¡OTROS HOMBRES HABÍAN ESTADO ALLÍ ANTES QUE YO!
PENSÉ EN EL TIPO QUE ME HABÍA PASADO LA ISLA. ¡EL MUY CERDO! SEGURO QUE SE LA HABÍA JUGADO A MÁS DE UNO CON EL ROLLO DE SU ISLA EN EL PACÍFICO... NADIE REGRESABA... UNA VEZ GORDO Y DE BUEN AÑO, TE COMÍA AQUELLA TRIBU MATRIARCAL DE SIGNO ESCORPIÓN ...¡CON RAZÓN NO HABÍA HOMBRES!
INTENTÉ ADELGAZAR, PERO ES DIFÍCIL, Y NO SÉ NADAR... ADEMÁS, ESTÁ INFESTADO DE TIBURONES... LA ISLA MÁS CERCANA DEBE ENCONTRARSE A CENTENARES DE MILLAS...
¡BAH! Y TOTAL ¿PARA QUÉ? EN LA VIDA ESTÁN LOS QUE COMEN Y LOS QUE SON COMIDOS... YO SIEMPRE FUI DE ESTOS ÚLTIMOS...
ADEMÁS, CREO QUE LO HACEN CON DISCRECIÓN... UN SOMNÍFERO EN LA COMIDA O ALGO POR EL ESTILO...
Y ESTOY ESPERANDO, CUAL CONDENADO A MUERTE...
¿OTRA PAAAAJA, ZEAN-PIERRE?
NOOOO...
¡SÍ, SÍ!
ANTE MÍ, INCANSABLE, EL OCÉANO JUEGA CON LOS GUIJARROS...
6
GUION: BUCQUOY ◆ DIBUJOS: HERNU
FIN

ÚLTIMO CAPÍTULO • HISTORIAS FRÍAS (8)


















SE DICE
SLURP
GROMPF
GROMPF
GRAM
NO SABE SI DARÁN ALGO PARA COMER? TENGO UN HAMBRE!!
WAF WAF WAF


VENGA, SÓLO FALTA USTED. VAMOS A EMPEZAR




BUENO... ANTES QUE NADA ME VOY A PRESENTAR. MI NOMBRE ES SIXTO. TEÓRICAMENTE SOY CHATARRERO... DE ESOS QUE RECOGEN PORQUERÍAS EN LA CALLE

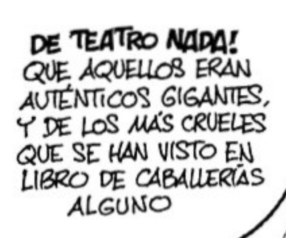

OS HE CONVOCADO EN VUESTRA CONDICIÓN DE PERSONAJES DE LAS "HISTORIAS FRÍAS" PORQUE...


... LA TRAGEDIA SE CIERNE SOBRE TODOS VOSOTROS


PERO... DE QUÉ HABLA ESTE HOMBRE?
HA DICHO TRAGEDIA?
??!
USTED SABE DE QUÉ SE TRATA?


CALMA... CALMA... DEJADME EXPLICAR


SUCEDE QUE PARA EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LA SERIE...
...LOS AUTORES HAN DISPUESTO QUE YO RECOJA LA NEVERA DEL TERRENO DONDE LOS NIÑOS LA USARON COMO TEATRO DE MARIONETAS...


DE TEATRO NADA! QUE AQUELLOS ERAN AUTÉNTICOS GIGANTES, Y DE LOS MÁS CRUELES QUE SE HAN VISTO EN LIBRO DE CABALLERÍAS ALGUNO


SHHHH!! DEJEN HABLAR AL CHATARRERO


DESPUÉS, TENÍA QUE LLEVAR LA NEVERA A UN CAMPO DE CHATARRA, Y ALLÍ ME ENCONTRABA CON TODOS VOSOTROS


EN UN CAMPO DE CHATARRA? POR QUÉ EN UN CAMPO DE CHATARRA?!
COMO VULGARES BASURAS!!
DÉJENLO HABLAR! DÉJENLO HABLAR!


PRECISAMENTE. LOS AUTORES PENSARON QUE ASÍ COMO LA NEVERA ACABABA SUS DÍAS EN LA CHATARRA, LOS PERSONAJES... AL FINAL DE LA SERIE... PUES... YA ME COMPRENDÉIS...
ES INDIGNANTE!
PRIMERO NOS USAN A SU ANTOJO, Y DESPUÉS, CUANDO YA NO LES SERVIMOS, NOS TIRAN A LA BASURA
ABUSONES! ESCLAVISTAS!



NEGREROS! QUE SON UNOS NEGREROS!



NO RESPETAN LOS DERECHOS HUMANOS!



GUERRA SANTA CONTRA LOS AUTORES!



ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, COMPRENDO VUESTRO ENFADO... PERO NO TENEMOS TIEMPO PARA DISCUSIONES. SI QUEREMOS EVITAR EL DESASTRE DEBEMOS ACTUAR DE INMEDIATO



ESOS MALDITOS TENDRÁN SU MERECIDO. SE LO HAN BUSCADO



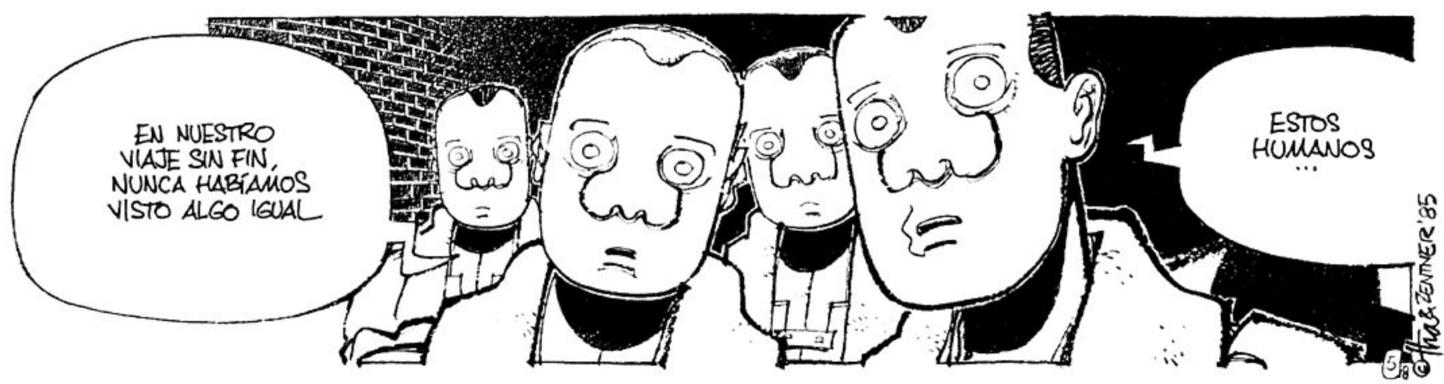
ESCUCHAD: HASTA EL MOMENTO SÓLO HAN COMENZADO EL CAPÍTULO. HAY QUE EVITAR QUE PROSIGAN



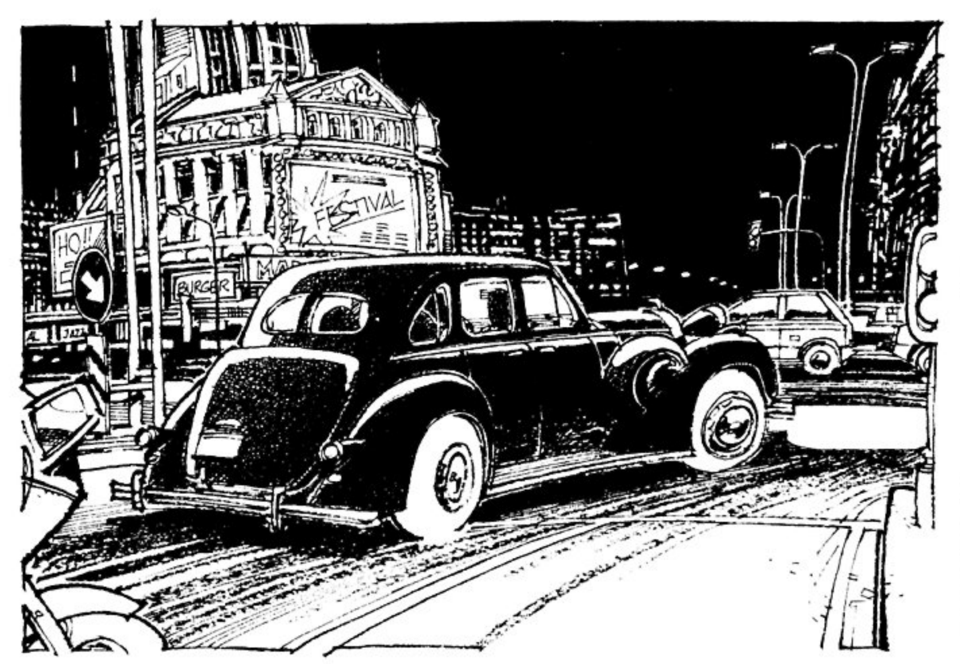
COMPAÑEROS: HOY MÁS QUE NUNCA DEBEMOS MANTENERNOS UNIDOS. PROPONGO QUE ELABOREMOS UN PLAN DE LUCHA
ESTE ES UN ROJO. HUELGUISTA PROFESIONAL. LO TENEMOS FICHADO



NOS DIVIDIREMOS EN DOS GRUPOS. UNO IRÁ A LA CASA DEL GUIONISTA. EL OTRO GRUPO A LA CASA DEL DIBUJANTE



EN NUESTRO VIAJE SIN FIN, NUNCA HABÍAMOS VISTO ALGO IGUAL
ESTOS HUMANOS ...
ZENTNER '85


HO!!
FESTIVAL
BURGER


YA ESTAMOS. ES ALLÍ


14
Splendor
Splendor


SUERTE QUE NUNCA ME SEPARO DE LAS HERRAMIENTAS
POR CIERTO... CON LA NEVERA ME HICIERON UNA CHAPUZA. AL POCO TIEMPO LA TUVE QUE TIRAR
Splendor




MALDITO HIJOPUTA


EH... POR AQUÍ. VENID DE PRISA

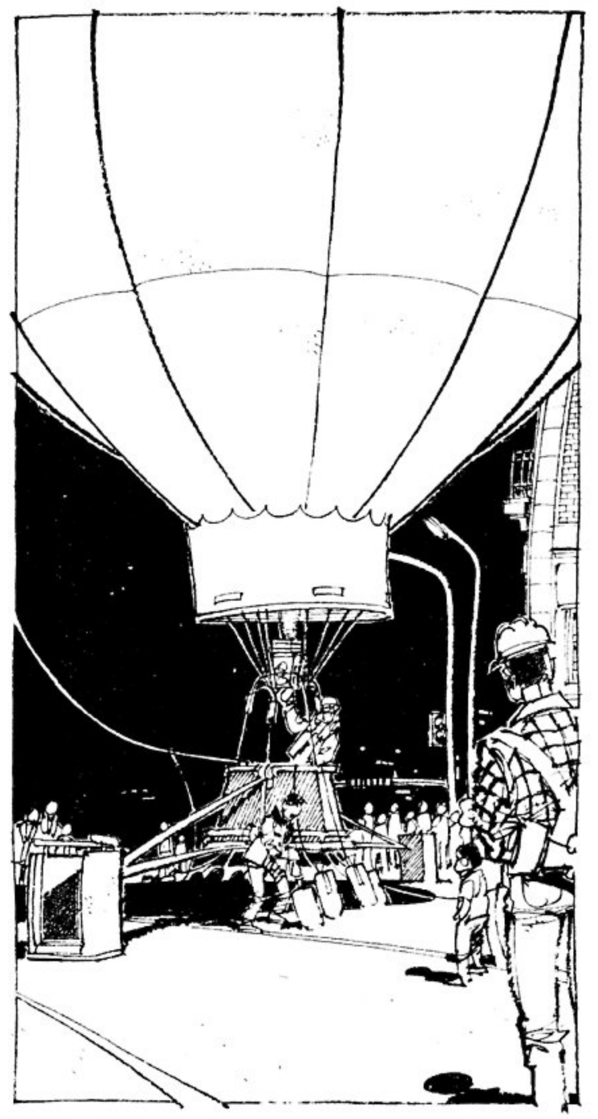


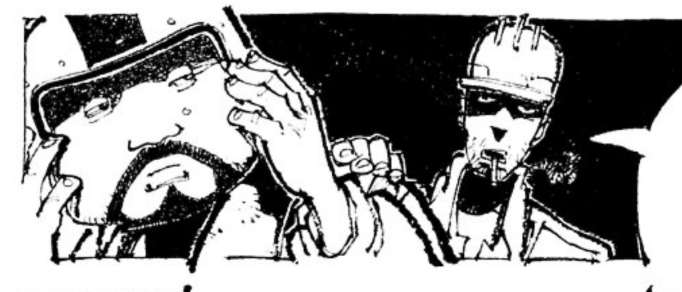
AQUÍ ESCRIBE?
YO HABÍA PENSADO QUE TENDRÍA UN DESPACHO LLENO DE LIBROS
ESTE LUGAR ME DA HAMBRE
TENGO HAMBRE
AQUÍ ESTÁ
HISTORIAS FRÍAS · ÚLTIMO CAPÍTULO
OH...NO! QUÉ DESILUSIÓN!
QUÉ SE ESPERABA? NUNCA OYÓ DECIR QUE LOS AUTORES DE COMICS PASAN HAMBRE?
RAAAS!
©Mira & ZENTNER '85


splendor
ASÍ, ASÍ... UN POQUITO MÁS, ESO ES... DESPACIO... CON CUIDADO...


OYE, ENRIQUE... TÚ PIENSAS QUE ESE CACHARRO SUBIRÁ HASTA EL PISO 14?



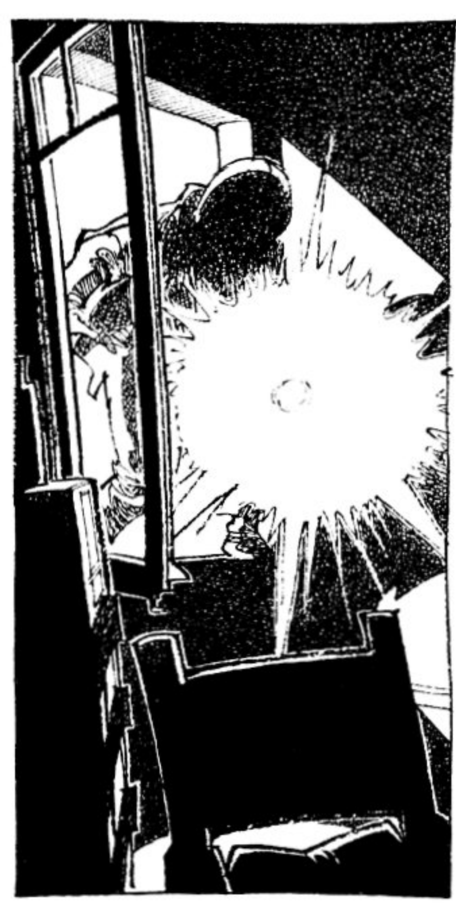



SUERTE, COMPAÑERO. NUESTRA CAUSA ESTÁ EN SUS MANOS!


LO DEL GUIONISTA ESTÁ HECHO. CUANDO MAÑANA CAIGA EN LA CUENTA DE NUESTRA VISITA YA SERÁ TARDE. TODO HABRÁ TERMINADO



SUBE! SUBE!
ES MARAVILLOSO!
DE MODO QUE FUE USTED EL QUE SE METIÓ EN MEDIO DE AQUEL COMBATE EN EL PRIMER CAPÍTULO... TUVO SUERTE DE SALIR CON VIDA
MIRE QUE CAER EN UNA HISTORIETA DE GUERRA Y CON SEMEJANTE APARATEJO ...
LO HA CONSEGUIDO!
HA HA!! NUESTROS AUTORES NUNCA SE HUBIESEN IMAGINADO ALGO ASÍ...
RZENTNER '85

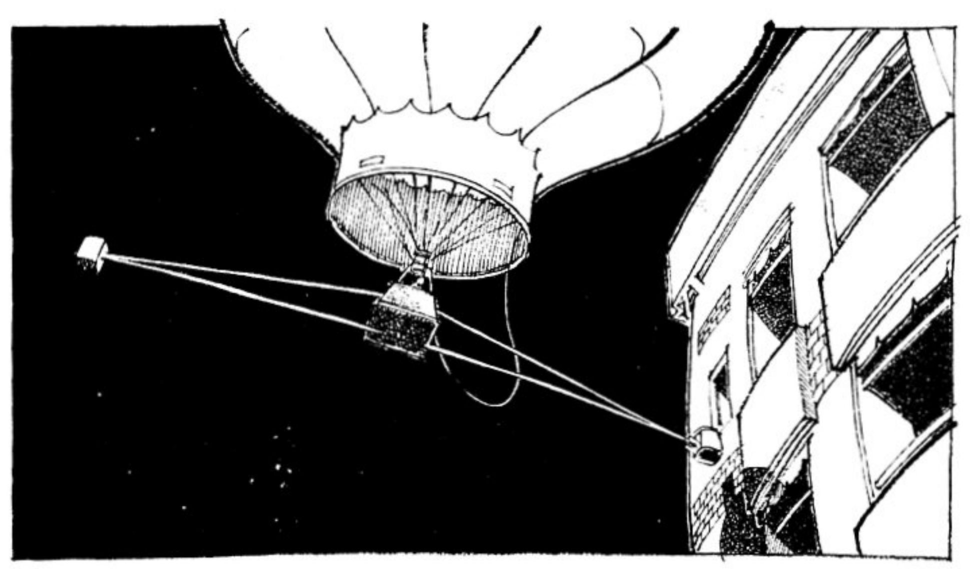






ÚLTIMO CAPÍTULO · HISTORIAS FRÍAS (8)

PARA QUÉ LE HABRÁN QUITADO EL TECHO?




AQUÍ
ESTÁ TODO


RAAS
RIIS
RAS
RIIS
RAAC


©tha & ZENTNER '85









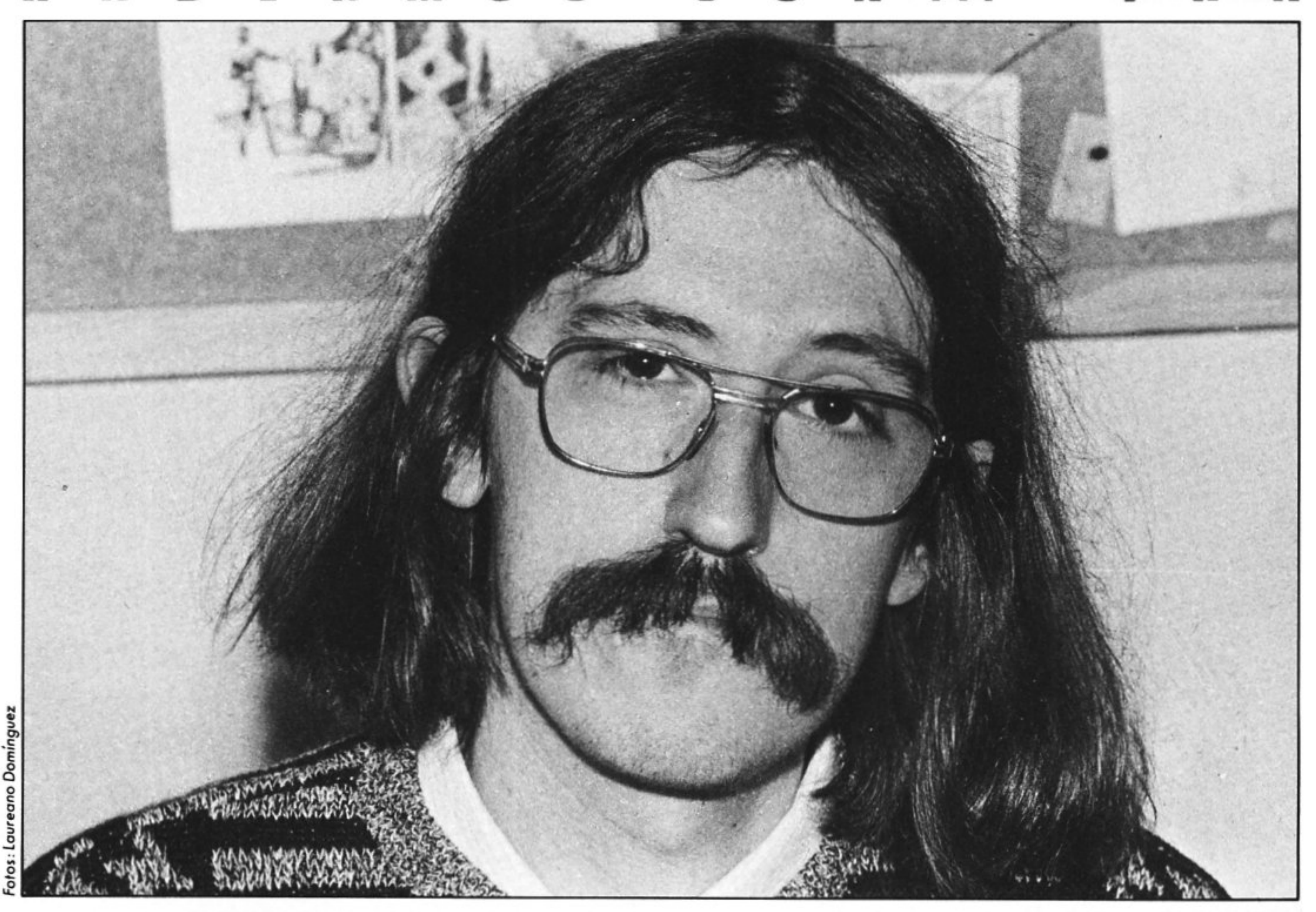




FIN

& ZENTNER ·12·1985

HABLAMOS CON... THA



Fotos: Laureano Domínguez

El caso de THA es un tanto atípico dentro del panorama de la actual historieta autóctona. Su personalísimo estilo provoca en algunos la difícil tarea de intentar catalogarlo en un tipo u otro de comic. Arduo trabajo. No se dan cuenta que el grafismo de JOSEP AUGUST THARRATS está por encima de cualquier clasificación. Es, simplemente, un dibujante de calidad con un estilo original. Ahora, con motivo de la finalización de la serie «HISTORIAS FRIAS» escrita por JORGE ZENTNER, hemos querido conocer su opinión sobre algunos temas.

HUMOR SE ESCRIBE CON... "H"

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

El humor es el pariente pobre del comic, la cenicienta de la historieta; es la vergüenza ajena de la literatura dibujada. Se han gastado tantos esfuerzos en demostrar que el comic es una cosa seria, madura, adulta, que casi han llegado a convencernos de que comic y humor son dos cosas distintas. Y no conviene olvidar que comic quiere decir lo cómico, la comicidad. Se ha relegado el humor a las revistas infantiles o a publicaciones «especializadas». Cuando aparece una página de humor en una revista de comic «serio» resulta más que evidente que su función es la de tapar un hueco, facilitar la compaginación. Rara vez se incluye por su propio valor. Y no se trata de que en nuestro país no haya buenos humoristas, se trata de que los editores nuestros están convencidos de que el comic, como dice THA, *«cuanto más realista mejor y si está pintado al óleo, mejor aún»*. La presencia en CIMOC de ALFONSO FONT con una serie en la que, a pesar de su dibujo realista, el humor es parte fundamental (como ocurre con CLARKE y KUBRICK y a la que ahora vienen a sumarse ALFONS LÓPEZ, CASANYES y la ya habitual presencia de THA) se convierte en un caso excepcional en el panorama —cada vez más restringido— de las publicaciones de comic adulto en nuestro país.

Todo esto viene a cuento de una enriquecedora charla mantenida con JOSEP AUGUST THARRATS —más conocido por THA— en la que tras pasar a velocidad de crucero por su biografía —corta en tiempo pero variada en sus experiencias— llegamos a la parte que más nos interesa: el humor en las revistas de comic. Aquí quedan apuntadas algunas ideas, el tema dista mucho de estar agotado y mucho menos resuelto.

Sin tratar de restar méritos a la labor de guionistas como ZENTNER o T. P. BIGART, la historieta de THA es, ante todo, una historieta de autor. Absurdo y poesía se entremezclan en unos dibujos frescos y espontáneos, en unas historias que parecen escritas y dibujadas a vuelapluma, que parecen surgir de una manera instintiva de la mente de sus autores. Tal vez, como cuenta el propio THA, se debe a la selección que hace de sus guionistas, a la labor previa de entendimiento y a la complicidad que tiene que existir entre guionista y dibujante o quizá sea, simplemente, la expresión de una personalidad muy definida, que sabe muy bien lo que quiere hacer y cómo lo quiere hacer. Algo que no sucede muy a menudo.

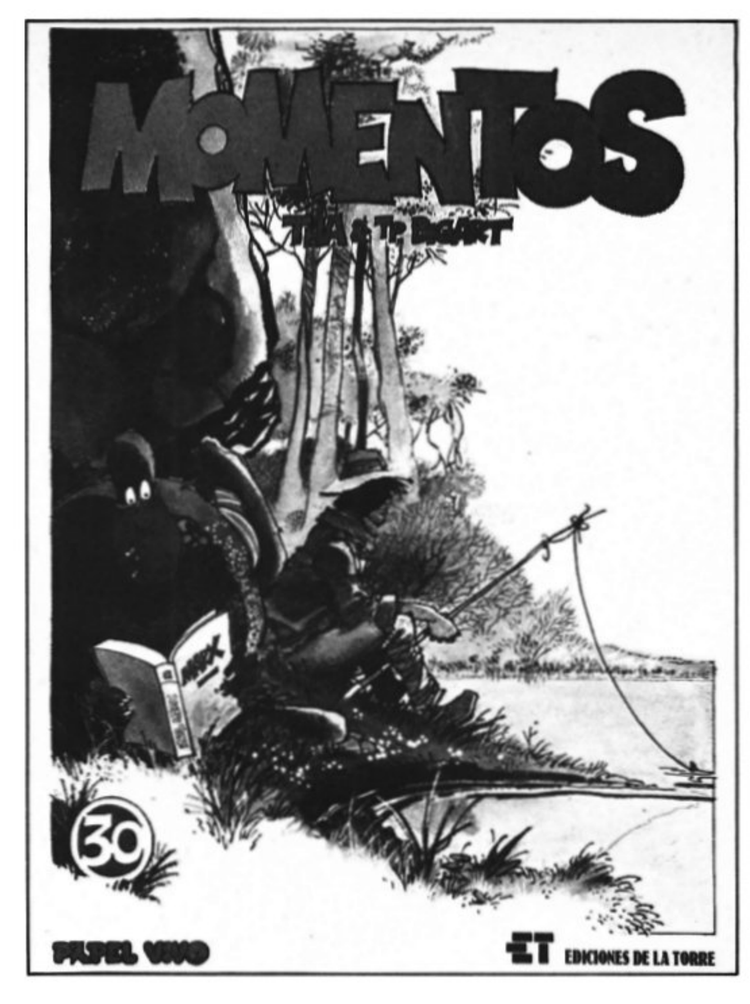
● El primer trabajo tuyo que conozco es una página publicada en el especial noveles de la revista BANG!...

●● *Uy! Esto hace... Esto es prehistoria, ¿eh? Ahí tenía quince años, me parece, o menos.*

● ¿Y ya colaborabas en algún sitio?

●● *No. La portada esa de BANG! es lo primero que hice. Luego sí.*





Empecé a los quince años en la revista catalana **PATUFET,** *ahí es donde publiqué mis primeras colaboraciones. Hacía una historia que se llamaba PATUFATUBADIX y luego hice otra serie, ELS NINOTS.*

De **PATUFET** *paso a* **MATARRATOS,** *tenía 16 años, haciendo chistes en la época de* CONTI, *antes de ser underground. Después me pego año y medio pateándome editoriales, sin hacer nada. Paso a* **Bruguera** *(un año y medio pasando a tinta personajes de* RAF, *de* IBÁÑEZ, *de* SEGURA) *hasta que me harto. De* **Bruguera al TBO** *en donde paso cuatro años. Y a partir de ahí ya es toda una cadena.* **TBO,** *para mí es un banco de pruebas en donde encuentro el estilo de ahora, donde evoluciono porque como dibujo cada semana y publico cada semana, quieras que no el estilo evoluciona rápidamente.*

A la vuelta de la mili todavía hacía algunas cosas para **TBO,** *pocas, porque esta revista está entrando en otra época de revival. Nos echan fuera, de alguna forma. Previamente había existido la etapa del* **HABICHUELO,** *en la que había colaborado con* BIGART, SIRVENT *y* PACO MIR, *es decir, los actuales* **Quatricomía** *del* **JUEVES.** *En el 79 empiezo en* **PRIMERAS NOTICIAS,** *luego viene* **NACIONAL SHOW, EL PAPUS, EL JUEVES, CAIRO, CIMOC...**

● Para **EL JUEVES** haces cosas como CICLO XXI y QUE GENTE, en clave de humor pero también haces cosas realistas como LA GUERRA DE LOS DIOSES para **CIMOC...**

●● *Bueno, LA GUERRA DE LOS DIOSES se empezó en el 80. Hice cuatro páginas, se las presenté a* TOUTAIN, *no le gustaron y se quedaron arrinconadas durante un par de años. Se las presenté a JOAN NAVARRO, que estaba enterado de la existencia de esta serie y dijo que la continuase y así se publicó en* **CIMOC.**

● ¿El guión era de ANDREU MARTÍN desde el principio?

●● *Sí, sí.*

● A pesar de esta serie se te puede considerar un autor fundamentalmente cómico.

●● *Me interesa el humor, no es que sea cómico...*

● Tal vez sea más correcto decir humorístico...

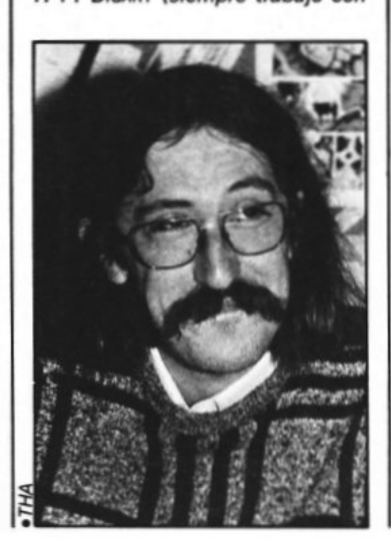
●● *Sí. Me interesa el humor como tema. Siempre que se habla de humor se piensa que todos tienen que dibujar a base de muñequitos y cosas así y no se puede hacer un estilo más realista. A mí lo que me interesa es hacer humor con unos guiones bien construidos y con un dibujo de calidad.*

● Que no necesariamente tiene que se caricaturesco sino que puede ser semirrealista o incluso totalmente realista...

●● *Exactamente, esto se ha dado en el extranjero siempre, y sobre todo en Francia. Aquí está muy mal visto. La gente que hace humor tiene que dibujar a base de monigotes y hacer parodia, más que nada de la autoridad*

● Sí, es poco habitual que en estas condiciones y con tu estilo hayas conseguido introducirte en publicaciones de comic serias, por así decir...

●● *Quizá el truco haya estado en el dibujo, en mi estilo que es muy personal y con bastante calidad, supongo yo, cuando empecé en Cairo, por ejemplo. Tal vez haya sido ese el gancho porque los guiones eran muy criticados; eran de T. P.* BIGART *(siempre trabajo con él cuando hago humor). Pienso que junto con* NIETO *es el único guionista de humor que hay en España y sus guiones quizá han sido criticados porque es muy personal haciendo humor.*


● THA

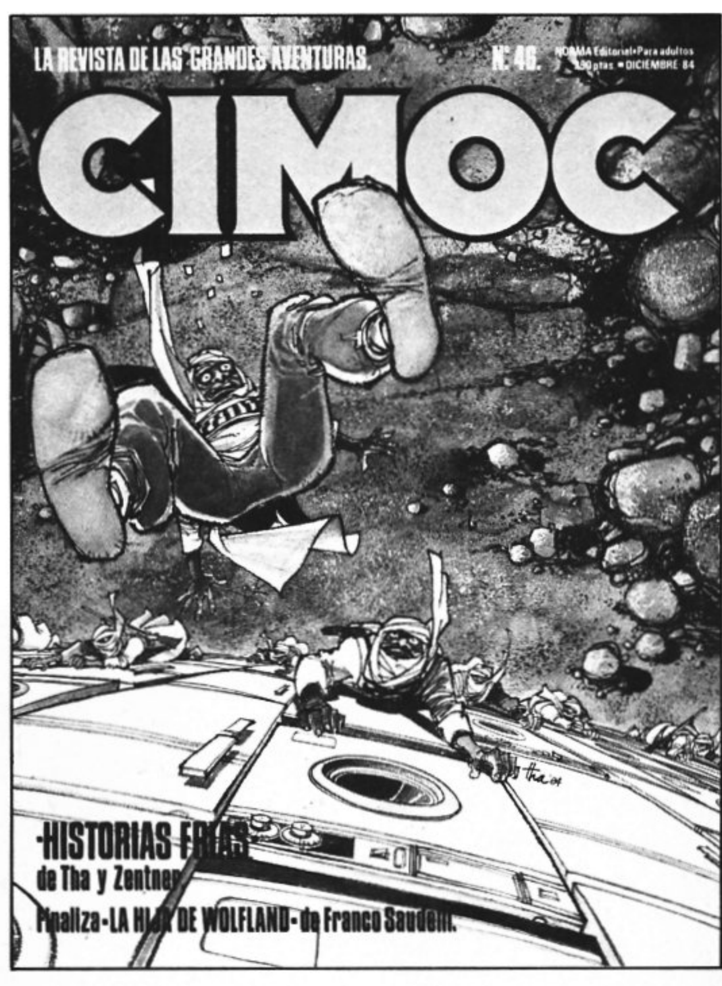
● Hasta ahora has venido colaborando con diversos guionistas. ¿No te atrae la idea de hacer una historia propia?

●● *Bueno, yo cuando trabajo con T. P.* BIGART *o con otro guionista considero que esa historia es mía. Es decir, cuando se especifica que se trabaja por encargo es cuando al dibujante le importa un pito la historia que está haciendo. Pienso que sí dibujante y guionista están de acuerdo en contar una historia y han hablado y se han preparado la historia como hemos hecho en HISTORIAS FRIAS o cuando trabajo con T. P.* BIGART, *considero que la historia es una obra de autor igualmente. Ahí existe una compenetración perfecta. Cuando el dibujante toma en cuenta las sugerencias del guionista y éste las del dibujante, ésta es una obra de unidad.*

● Efectivamente. Si hay algo que llama la atención, aparte de tu estilo, es la unidad, la coherencia de tu obra...

●● *Por eso me he encontrado a veces con problemas de escoger guionista a la hora de hacer una historia, porque no me he identifi-*





cado con ninguno. Guionistas hay muchos, cada vez hay más, pero guionistas que cuenten algo, que tengan algo interesante que decir o que tengan un mínimo de nivel para contar algo, ése es el problema. Si lo que queremos es hacer humor, la selección es más difícil todavía.

• En el caso de LA GUERRA DE LOS DIOSES, ¿cómo fue tu colaboración con Andreu Martín?

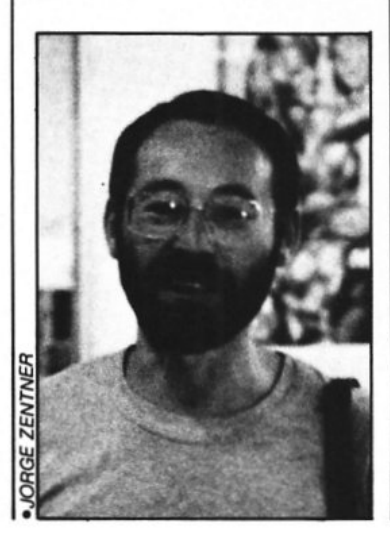
•• *Porque en aquella época me interesaba darme a conocer en el mundo del comic. Me propuse trabajar con* BIGART *pero me dijo que no en aquel momento y me fui a buscar a* MARTÍN, *al que conocía de* **Bruguera,** *de mi etapa de pasar a tinta y todo eso. Nos entendimos bastante bien aunque no llegamos a coincidir al cien por cien. Quizá ahora una GUERRA DE LOS DIOSES no la volvería a hacer, pero en su época estaba contento. Fue un reto personal y lo hice porque tenía que dibujar cosas que nunca había dibujado, porque era la primera historia larga que hacía y todo eso me interesaba. Y* ANDREU MARTÍN *es un profesional.*

• ¿Y las HISTORIAS FRIAS con ZENTNER?

•• *Escogí a* ZENTNER *como guionista porque se me ofrecieron como ocho o nueve guionistas y no me interesaba ninguno. Consideré que ninguno tenía un nivel más o menos coherente para coger una obra de envergadura como ésta.* *Zentner me pareció el más «enrollao» en ese punto y antes de empezar las HISTORIAS FRIAS charlamos mucho (tomamos muchos cafés con leche... —risas—).*

• HISTORIAS FRIAS no es una serie humorística, propiamente dicha, hay fantasía, absurdo...

•• *Zentner, antes de ponerse a escribir, se estuvo empapando de todos mis dibujos, de como trabajo (siempre lo hago en primera persona, sin textos de apoyo, esto es una condición que le puse). A partir de ahí y de que yo me baso mucho en las ambientaciones, comenzó a hacer los guiones, que están basados en esto del absurdo, de la ambientación, aunque es una serie humorística.*


• JORGE ZENTNER

• ¿Discutís el guión antes de realizarlo?

•• *Como nos hemos entendido desde un principio, cada episodio lo hablamos antes. Una vez hablado, él escribe el guión y yo me limito a dibujarlo lo mejor que sé, pero antes hemos comentado lo que íbamos a hacer.*

• Volviendo a la escasa atención que se le presta al humor en las revistas de comic ¿a qué crees que se debe esta falta de interés?

•• *Supongo que está mal visto. En estos años de proliferación de revistas de comic se le ha enseñado al lector que la calidad era eso: cuanto más realista, mejor y si está pintado al óleo, mejor aún. Sanjulián, Segrelles y toda una serie de dibujantes que lo hacen muy bien, y es su oficio, han servido para dar la imagen de que eso era la calidad. Eso era lo máximo a lo que se podía aspirar y se han olvidado de que hay dibujantes de humor que son sensacionales. Ahí tienes a* MULATIER, *como caricaturista, o* RONALD SEARLE *o* FRANQUIN *mismo, el creador de SPIROU y FANTASIO. Para mí son auténticos maestros, igual o más que cualquier otro.*

Pero eso, que se entiende en Francia o en el extranjero, no se entiende en España. Se empezó con 1984 y con Cimoc y siempre en el mismo rollo: el dibujo, cuanto más realista mejor. Esto ha hecho que se olvide a toda una serie de gente que hace humor, supongo que porque existe la manía de que los dibujantes de humor dibujan mal y de que el humor está simplemente para pasar el rato.

• ¿Te sientes más a gusto en un Cimoc en el que cada vez con más frecuencia aparecen firmas como la de Alfons López o Casanyes que están en esta línea humorística?

•• *Parece ser que algo hay. Se empiezan a despertar, pero es muy lento ¿no? ¡Después de seis años! ¡Caray! Ha sido demasiado tiempo esperando. En Francia, en una revista como Pilote cuando era semanal, tenías un Astérix y tenías un Blueberry en las mismas páginas. Y tenías a un Bilal haciendo humor y a un Lauzier, y en portada lo mismo ponían un dibujo realista que uno de Claire Bretecher, cosa impensable aquí. Tú, ¿cuántos «Zona 84» o «Cimoc» has visto con un chiste en la portada?*

• ...

• ¿Qué proyectos tienes?

•• *Seguir en EL JUEVES. A mí lo que me interesa es contar historias interesantes y lo que sí voy a hacer a partir de ahora es humor. A no ser que surja un guión tan extraordinario que yo dijese ¡chapeau!, no voy a hacer más series tipo HISTORIAS FRIAS o Guerra de los Dioses, sino que voy a concretarme en el humor-humor. Humor interesante, pero humor al fin y al cabo.* •


NI HABLAR, PREFIERO PAGAR EL PRECIO MÁS ALTO.
ME TRAE SIN CUIDADO SU DINERO. O SE AVIENE A MIS CONDICIONES O NO HAY NADA... NI SIQUIERA UN JUNCO.
RIO ARRIBA


MI LANCHA ES LA ÚNICA EMBARCACIÓN A CIEN KILÓMETROS A LA REDONDA CAPAZ DE REMONTAR EL RÍO.
ENTONCES ESPERAREMOS EL PRÓXIMO BARCO DE LA LÍNEA REGULAR...


CLARO... DENTRO DE UN MES QUIZÁS...


¿Y SU AMIGO, EL QUE HACE FOTOS? ¿CÓMO ANDA? HE OÍDO DECIR QUE ESTABA ENFERMO... PERO DEBO ESTAR EQUIVOCADO, YA QUE DICE USTED QUE PUEDE ESPERAR UN MES ...O MÁS...

BUENO, SEÑOR, ADIÓS. ME ALEGRO DE QUE NOS HAYAMOS PUESTO DE ACUERDO.


¿ERES TÚ, CHARLES?


¿Y BIEN?
PODREMOS LARGARNOS DE AQUÍ DENTRO DE TRES O CUATRO DÍAS...


¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ PONES ESA CARA? ¿CUÁNTO TE HA PEDIDO?
NO TE PREOCUPES POR ESO, JEAN-CLAUDE...
1

¿SEÑOR SARLES...? VENIR AL BAR... UN HOMBRE... PARA VERLE...

¿QUÉ, QUÉ, QUÉ?

MIRA, BOLA DE SEBO HA PUESTO SUS CONDICIONES... TENDRÉ QUE AUSENTARME DOS O TRES DÍAS. CORRERÉ UN GRAN RIESGO, PERO NO MÁS QUE TÚ QUEDÁNDOTE AQUÍ EN ESTE ESTADO...

VOY. SERÁ EL PILOTO DE BOLA DE SEBO. DILE QUE YA VOY, SEN-LIÊN.

HOLA, ME LLAMO FAUBERT Y SOY EL ENCARGADO DE LLEVARLE MAÑANA EN LA EXPEDICIÓN. COMO VAMOS A TRABAJAR JUNTOS, MEJOR CONOCERNOS CUANTO ANTES...

MUY BIEN, YA NOS CONOCEMOS. AHORA PERMITA QUE ME RETIRE. MI AMIGO ESTÁ MUY ENFERMO.

MIRE, NO LE CAIGO BIEN PORQUE BOLA DE SEBO LO HA PRESIONADO PARA EL TRABAJO, Y ME HAGO CARGO... PERO LOS DOS NOS LA VAMOS A JUGAR EN ESE PUTO RÍO, Y MÁS VALDRÍA ENTENDERNOS BIEN.




VIAJE DE ESTUDIO. SOY NOVELISTA Y, DE PASO, APROVECHO PARA VENDER UN REPORTAJE A UNA REVISTA. JEAN-CLAUDE ES FOTÓGRAFO. UN ESPECIALISTA EN ESTAS COSAS. YA HIZO ÁFRICA NEGRA Y ÁFRICA DEL NORTE... HAY QUE COMER...
¿Y TÚ ERES UN ESPECIALISTA EN LA PSICOLOGÍA DEL ARTISTA, ¿A QUE SÍ...?
OH... YO VIVO A SALTO DE MATA, TOMO NOTAS, OBSERVO A LA GENTE... NADA SERIO. PARA ALGO SERVIRÁ... UN DÍA U OTRO...
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ES SERIO TU AMIGO? ¿ES SERIO ESTAR ENFERMO?
NO ES LO MISMO. ÉL TIENE UN CONTRATO. ENFERMO O NO, RECIBIRÁ SU PAGA. ADEMÁS, LA MAYOR PARTE DE SU TRABAJO ESTÁ HECHO.
COMPRENDO. ENFERMO, PERO NO IDIOTA.
DIME, ¿A QUÉ VIENE ESTA EXPEDICIÓN? ¿POR QUÉ BOLA DE SEBO ME NECESITA TANTO?
HUM...
EVIDENTEMENTE, LA PRIMERA PARTE DEL TRABAJO PODRÍA HABERLA HECHO YO SOLO. LOS CLIENTES A QUIENES LLEVAMOS EL CARGAMENTO DE OPIO HAN DE OCUPARSE DE DESCARGARLO, AL FIN Y AL CABO...
PERO ES EN LA SEGUNDA PARTE DONDE PUEDE COMPLICARSE LA COSA. DEBEMOS TRANSPORTAR ARMAS Y MUNICIONES DESTINADAS A LOS COMPATRIOTAS DE LA SEÑORITA. PODRÍA DARSE QUE DECIDIERAN SERVIRSE SIN PASAR POR CAJA...
...Y EN TAL CASO, NO SEREMOS MÁS QUE DOS PARA DEFENDERNOS...
3


¿QUÉ PASA? ¿AMINORAS? NO PODEMOS HABER LLEGADO YA...
QUÉ VA... NO ESTÉS TAN NERVIOSO, VENGA...
TE HE DICHO QUE NO HAY NINGÚN PELIGRO EN LA PRIMERA PARTE DEL VIAJE. DEJA DE HACER DE CENTINELA Y VEN A LLEVAR EL TIMÓN.
CUANDO TE LO DIGA, BAJAS ESTA PALANCA PARA ESTAR AL PAIRO...
¡AHORA!
TRÉO LÊN DÂY, SEN-LIÊN (o)
?
(o) SUBE A BORDO, SEN-LIÊN.
¡EH! PERO, ¿QUÉ ES ESTO? ¡NO ESTABA PREVISTO! ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO PARA LLEVAR A LA CHICA CON NOSOTROS?
ESTO ES ASUNTO MÍO. SERÁ QUE NO ME GUSTA ESTAR SOLO POR LA NOCHE...
Y ADEMÁS, NO OLVIDES QUE ELLA ES DE AQUÍ ...PUEDE SERNOS ÚTIL EN CASO DE APUROS CON LOS NATIVOS... ¿NO ES CIERTO, CORAZÓN?
¡SERÁ IDIOTA! ¡PUEDES JODER TODO LO QUE QUIERAS CON TU FULANA! ME LA LLEVA FLOJA... ¿LO OYES? ¡ME LA SUDA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
NÓ-NOI GÍ-DÂY? (o)
¿QUE DICE?


¡EH, TÍO, PODRÍAS ECHAR UNA MANO!
¡NI HABLAR! NO ME PAGAN PARA ESO... ES DECIR, NO ME PAGAN NADA EN ABSOLUTO.
ESTÁ TODO CONFORME. PODEMOS LEVANTAR EL CAMPO...
OK, FAUBERT, HASTA LA PRÓXIMA...
PHONG CẢNH ĐẸP NHỈ
¿HUM?
¡BONITO! ES BONITO... ?...
VISTO DESDE ESE ÁNGULO, SÍ... BASTANTE...
TOI KHÔNG HIỂU...
NO COMPRENDO...
NO HACER FALTA...
HMM... HMM...
5





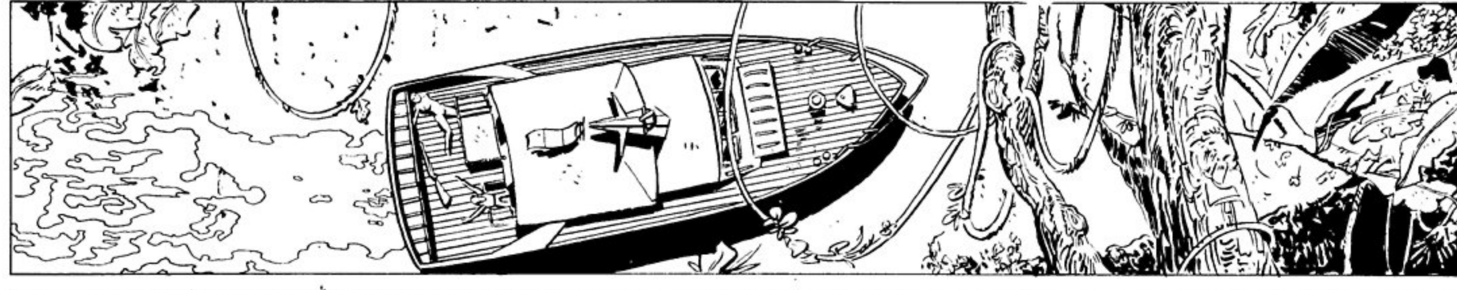








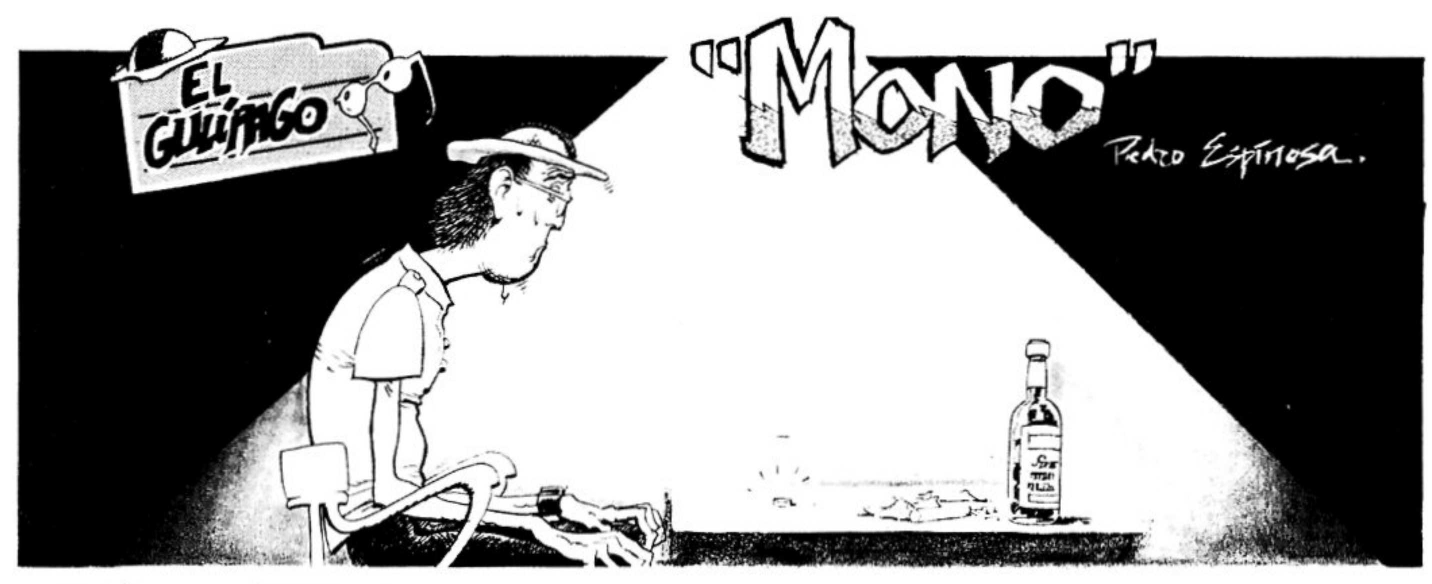






GUION Y DIBUJOS: MOYNOT

FIN


EL GUÚJAGO
"Mono"
Pedro Espinosa.




GNNN!



CLIC!



GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA



J.C. FOREST
NUNCA ES TARDE ...

● **Antoni Guiral**

▼ A estas alturas es imposible presentar a un autor de la talla de Jean-Claude Forest sin sentir lo que se llama vergüenza ajena.

Creador de personajes tan populares como "BARBARELLA" o "HYPOCRITE" es en su faceta de guionista como el nombre de Forest puede sonar a más de uno de nuestros lectores. En efecto, tanto "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO" (dibujada por Paul Gillon), serie de la que escribió los cuatro primeros episodios, como "AQUI MÊME" (una extensa obra de casi 200 páginas magistralmente dibujada por Tardi) son (casi) las únicas historietas publicadas en España que llevan su personal sello.

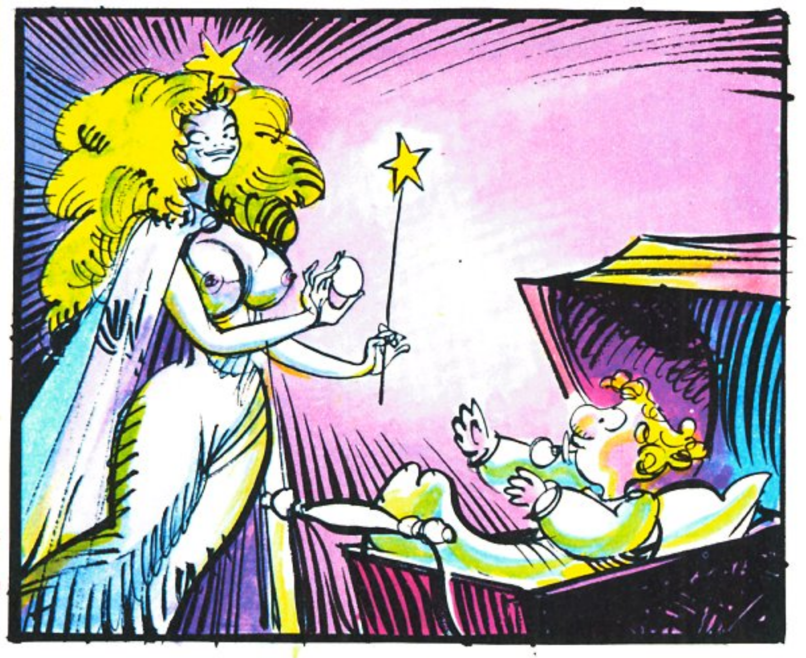
Pero, pongámonos al día. Jean-Claude Forest (1930) se inició en la historieta a los diecinueve años. Tras un largo período dedicado a la ilustración, es en 1961 cuando crea a "BARBARELLA" para las páginas de **V MAGAZINE**. Siendo la primera obra de S.F. de connotaciones claramente eróticas, Forest destaca por su brillante puesta en escena y la gran imaginación de la que hace gala en sus guiones. Recordemos que en 1967 Roger Vadim llevaría al cine a "BARBARELLA" con el rostro y el cuerpo de una juvenil Jane Fonda.

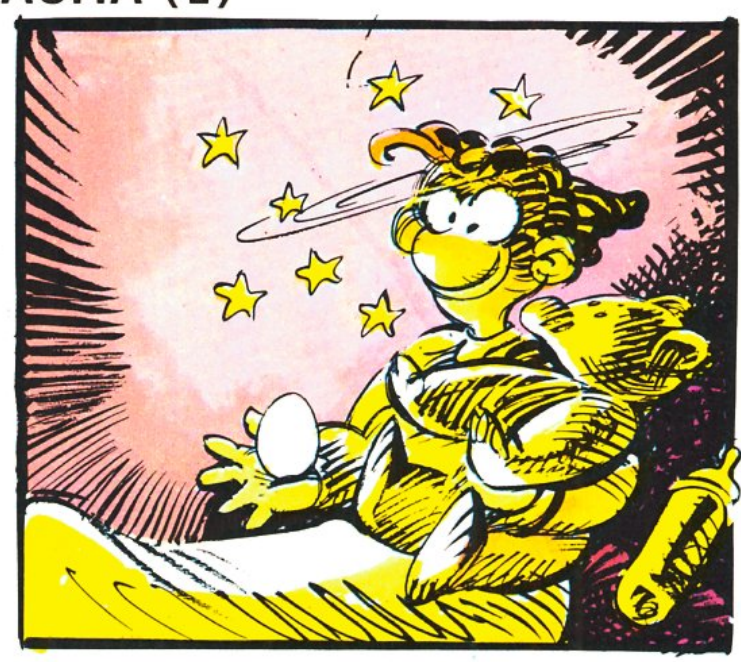
De 1963 a 1965, Forest colabora en la revista FRANÇE-SOIR, mientras crea los guiones de la ya citada "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO" para la publicación **CHOUCHOU**. Cinco años más tarde da vida a otra heroína de papel, "HYPOCRITE", de la que realizaría tres álbumes. Tras un breve lapso de tiempo en el que colabora en **FLUIDE GLACIAL,** Forest escribe para **A SUIVRE** su "AQUI MÊME" y dibuja dos historias de gran calidad: "LA JONQUE FANTÔME VUE DE L'ORCHESTRE" y "ENFANTS C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE". En 1983 recibe el premio "Alfred" por el conjunto de su obra.

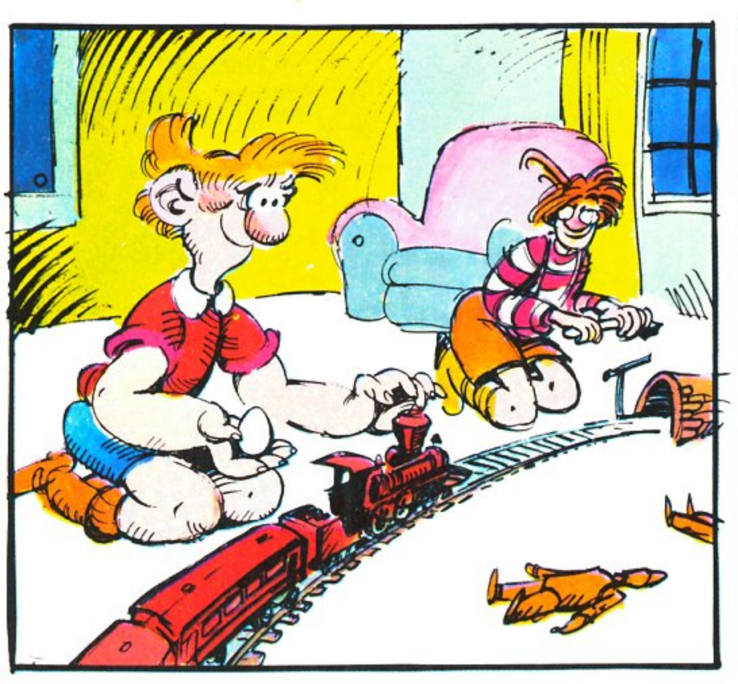
Esta insólita reticencia que parecen presentar los editores españoles en no publicar su obra, queda rota desde este momento por CIMOC. Ahora sois vosotros quienes tenéis la palabra. Está en vuestras manos el que buena parte de la obra de Forest deje de ser una incógnita para el lector español.

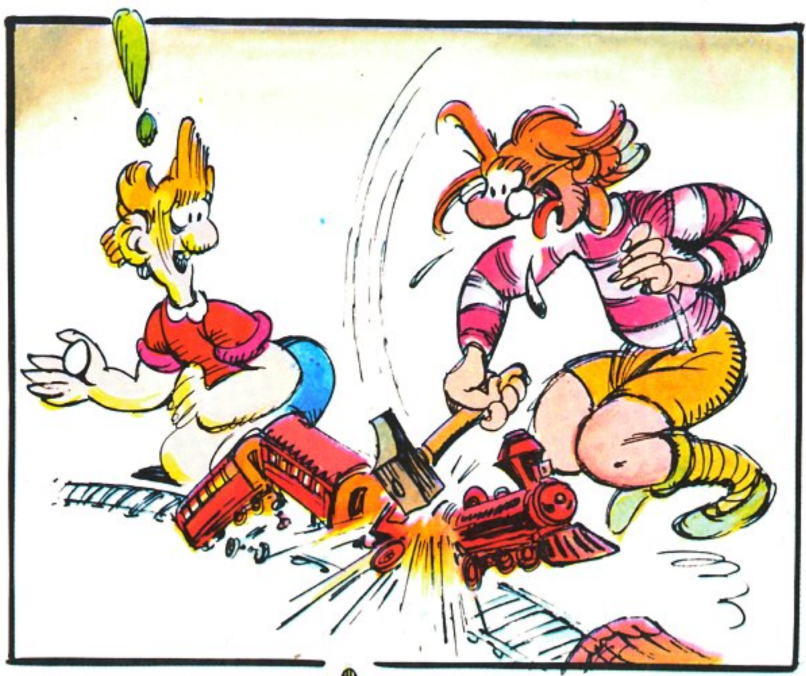
"*La estrella dormida*", "*La muerte sinuosa*", "*Laberintos*" y "*Universo caníbal*", publicadas en castellano en la revista BUMERANG y en forma de álbum a todo color por *Eurocomic, S.A.*, y "AQUI MÊME", editado en álbum por *Laertes*. ▼

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (1)





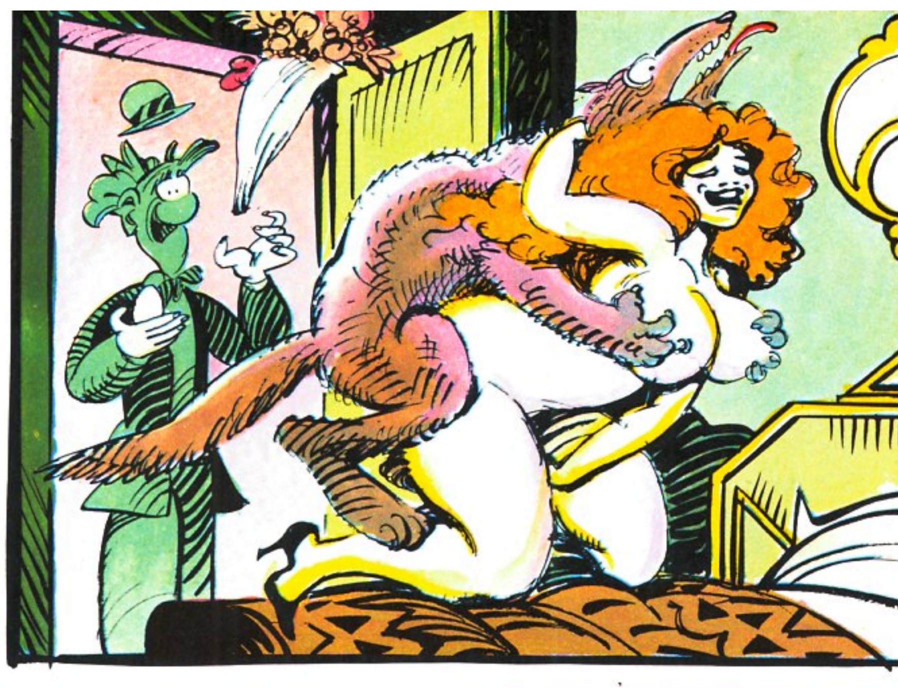
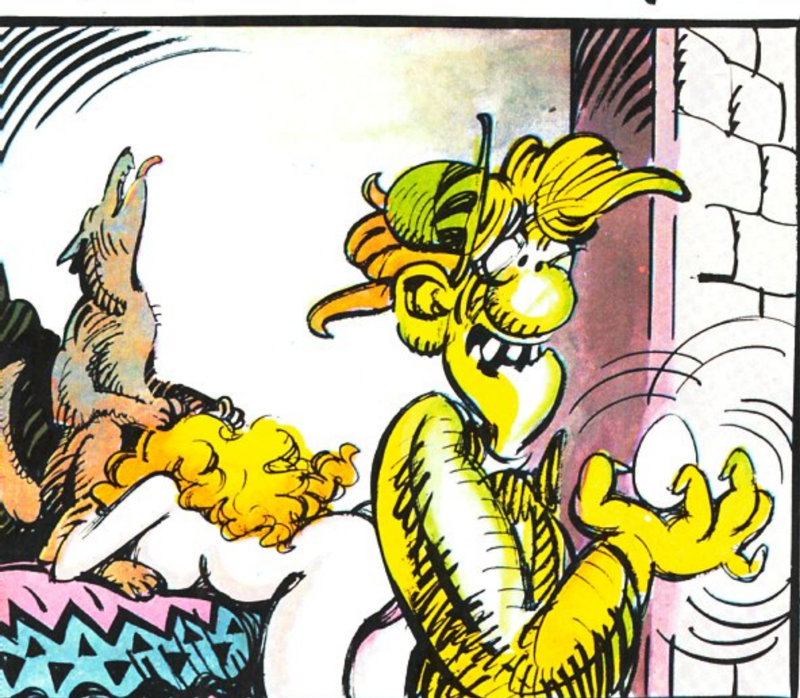


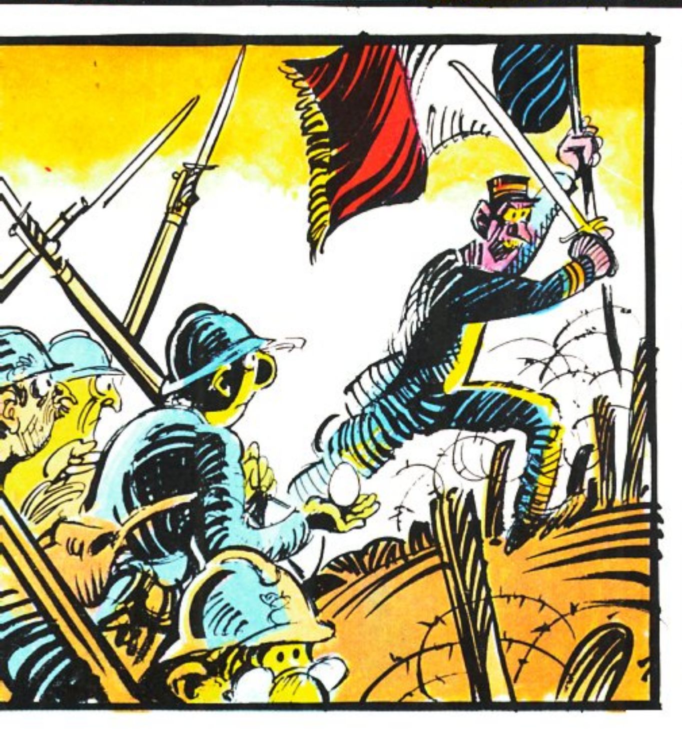




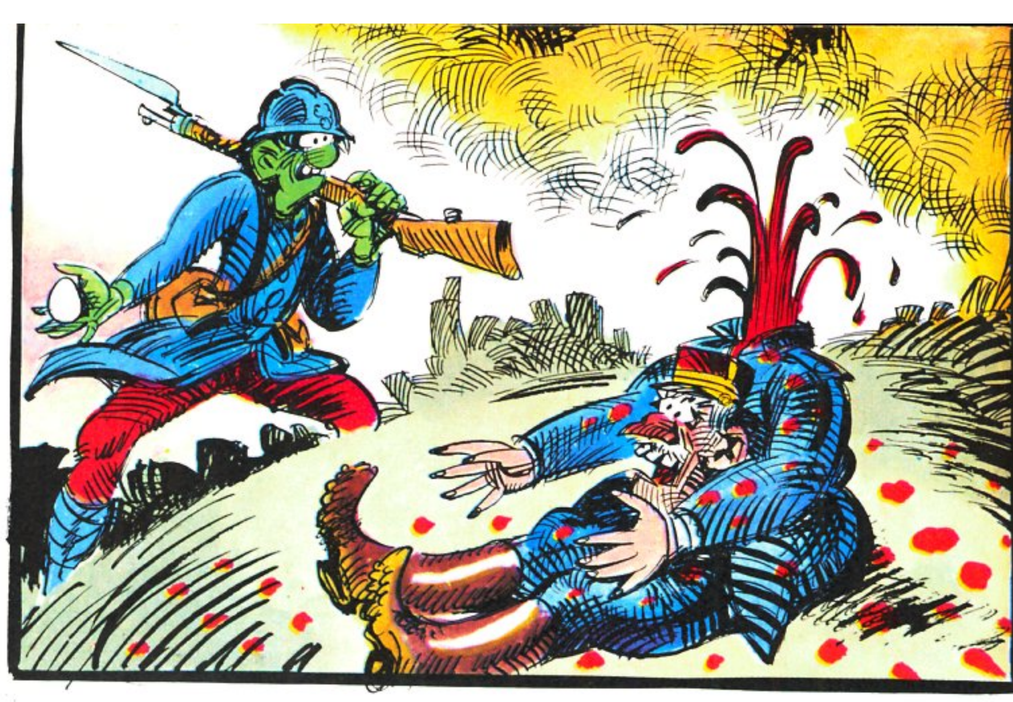




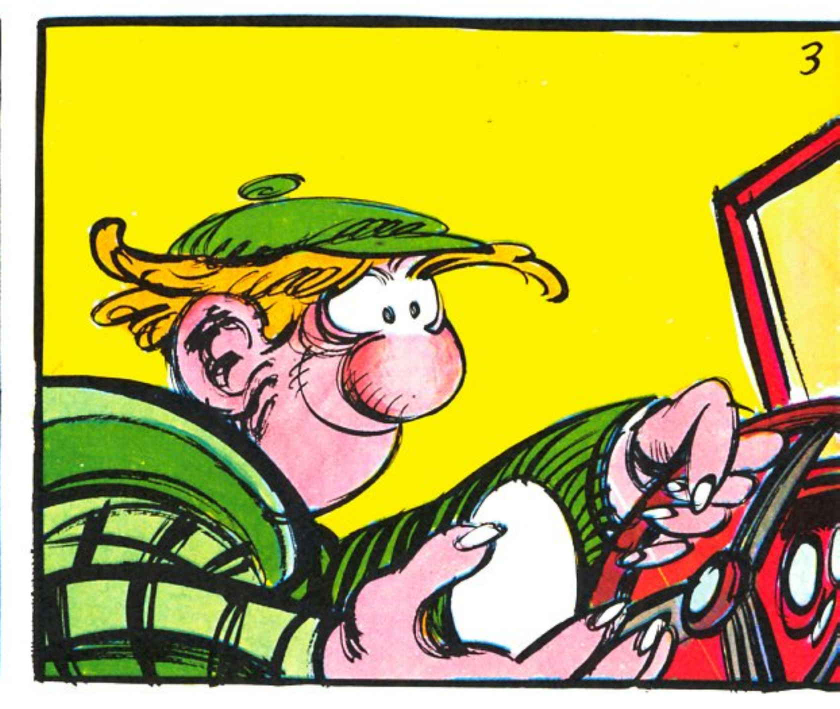




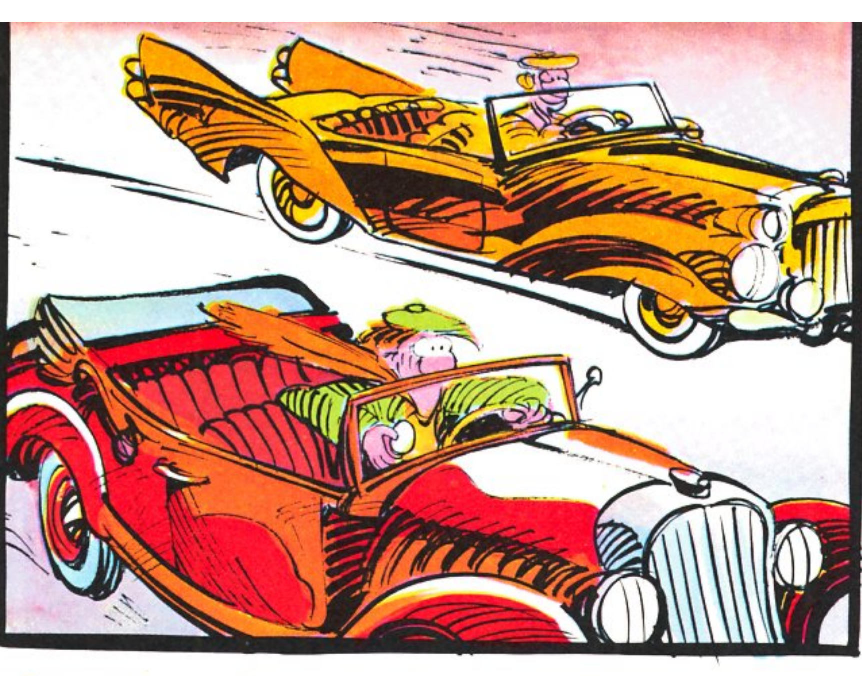
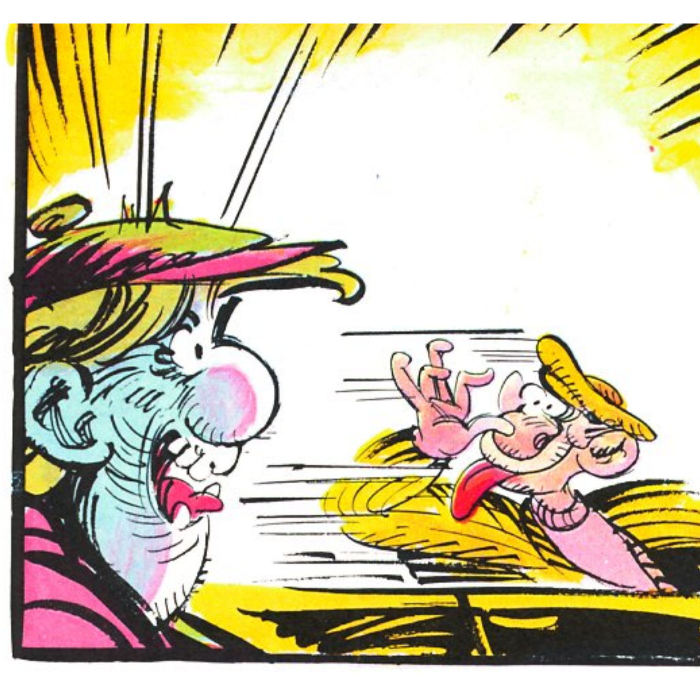
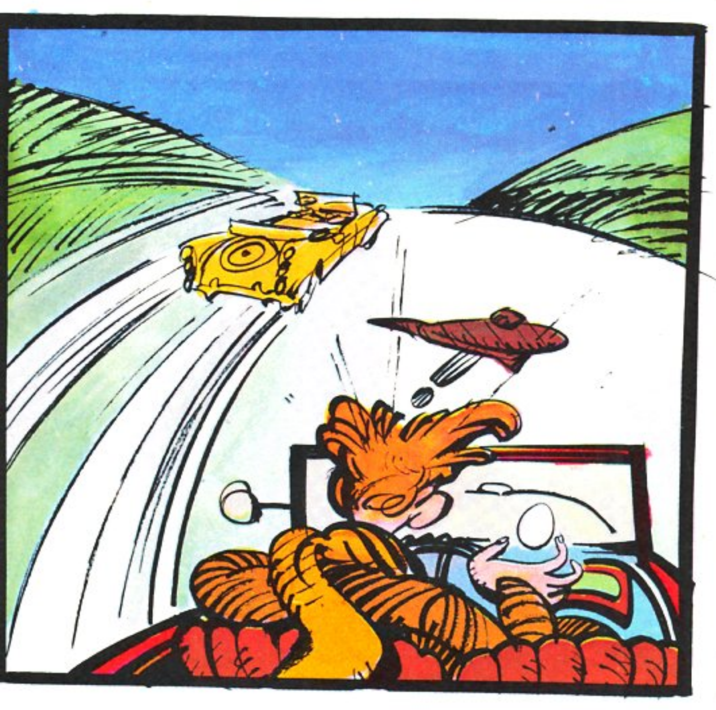


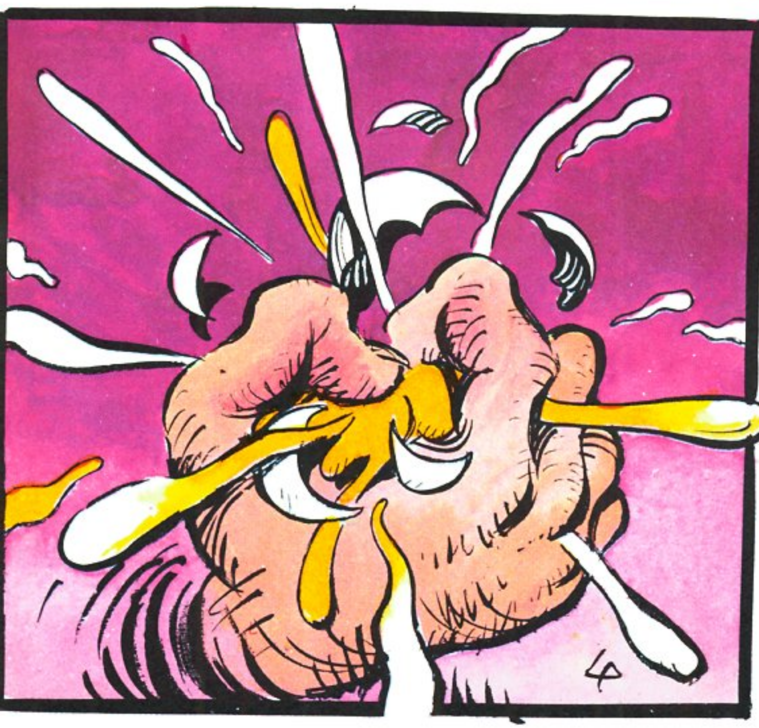
2





3


FIN

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (2)









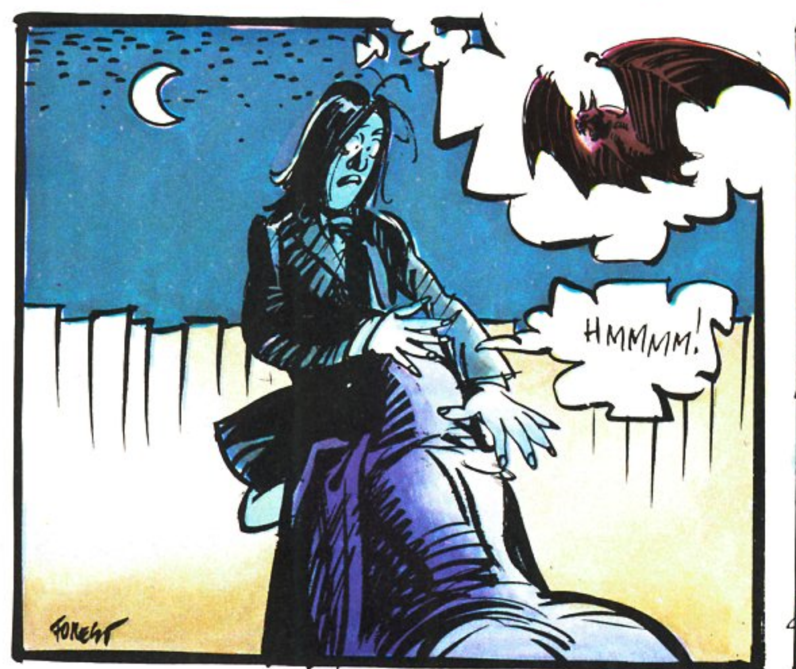




◆ GUION Y DIBUJOS: JEAN-CLAUDE FOREST




OH!
OOOOH!
AAAAH!

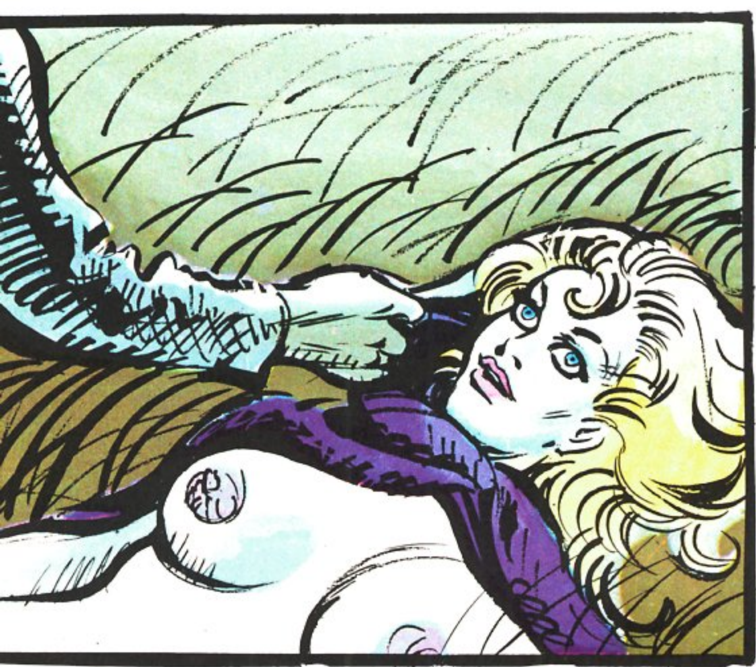
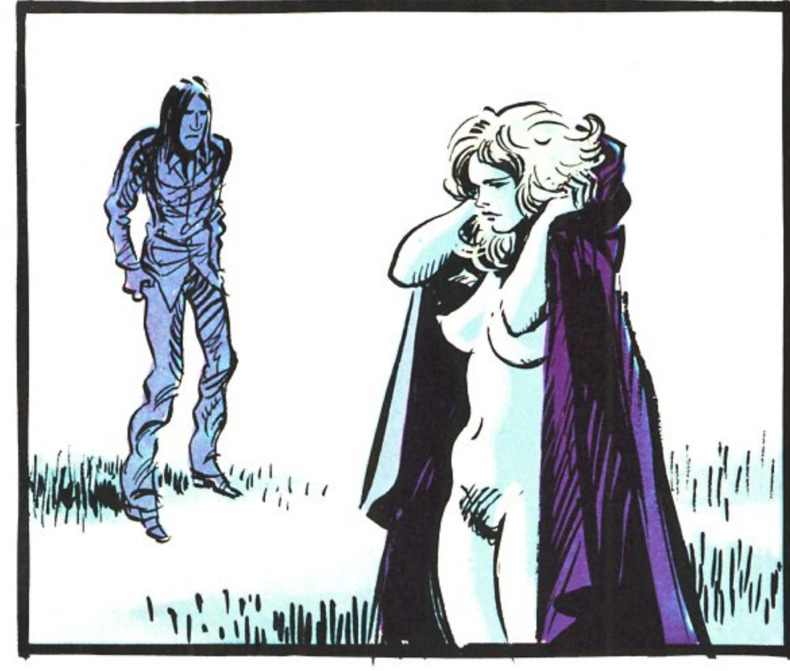

HMMMM!
FOREST


HONRFF!


ARRRRR
ARRRR!

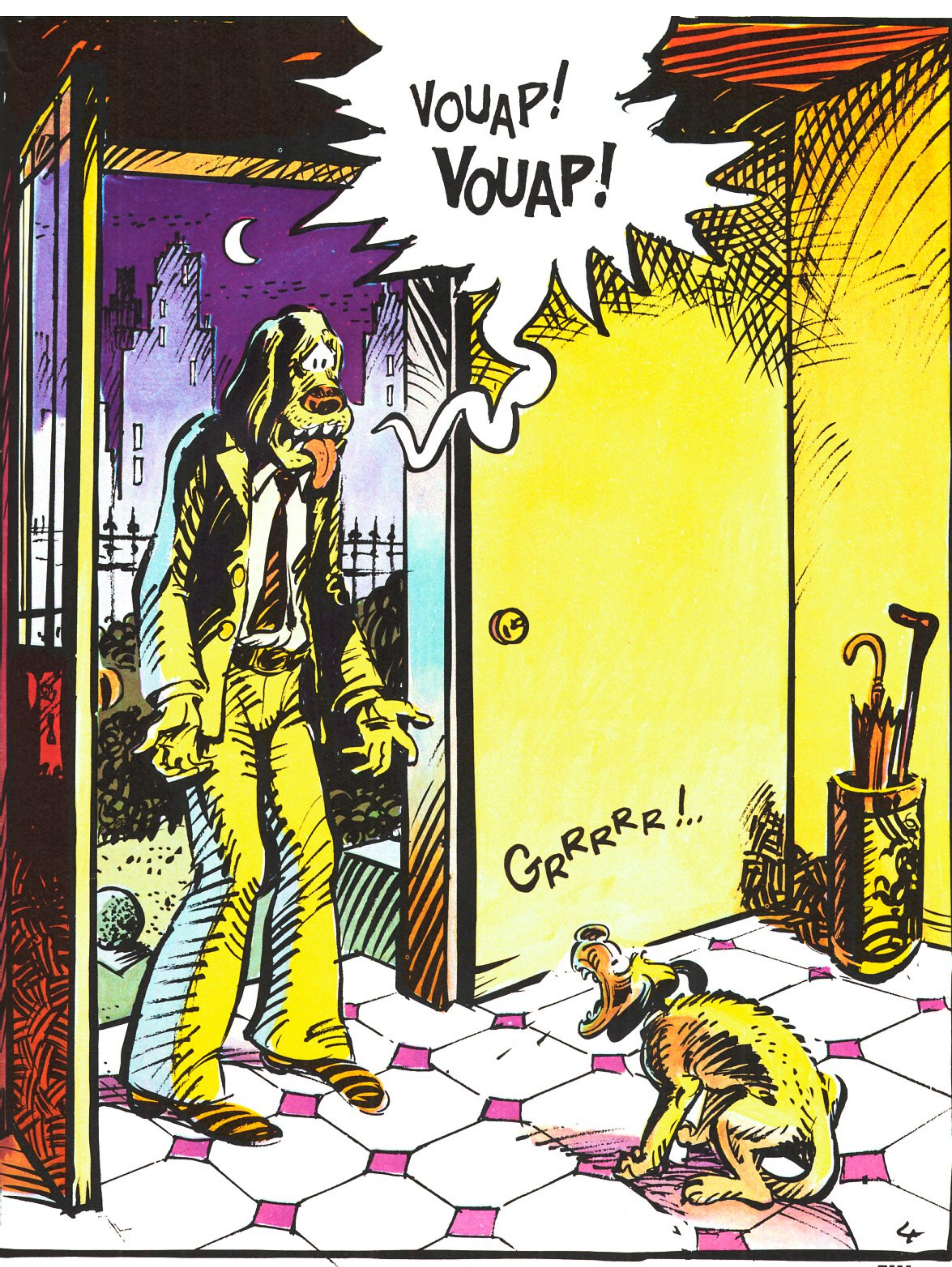

VOUAP!
VOUAP!




VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!

VOUAP!
VOUAP!



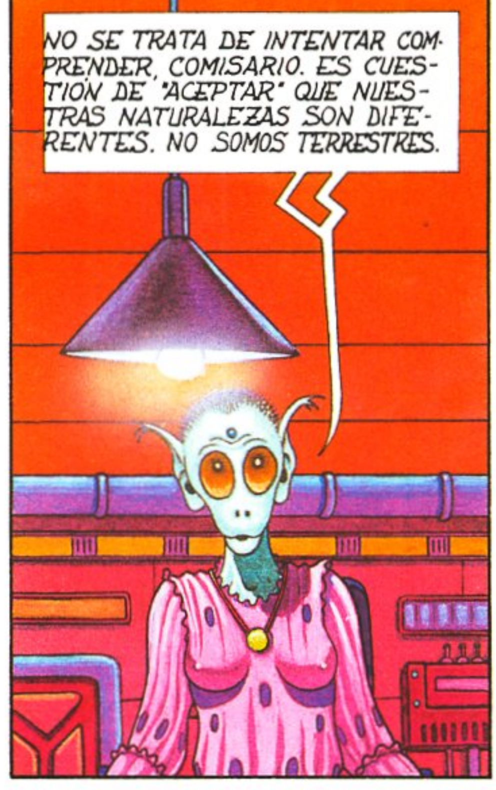
FIN

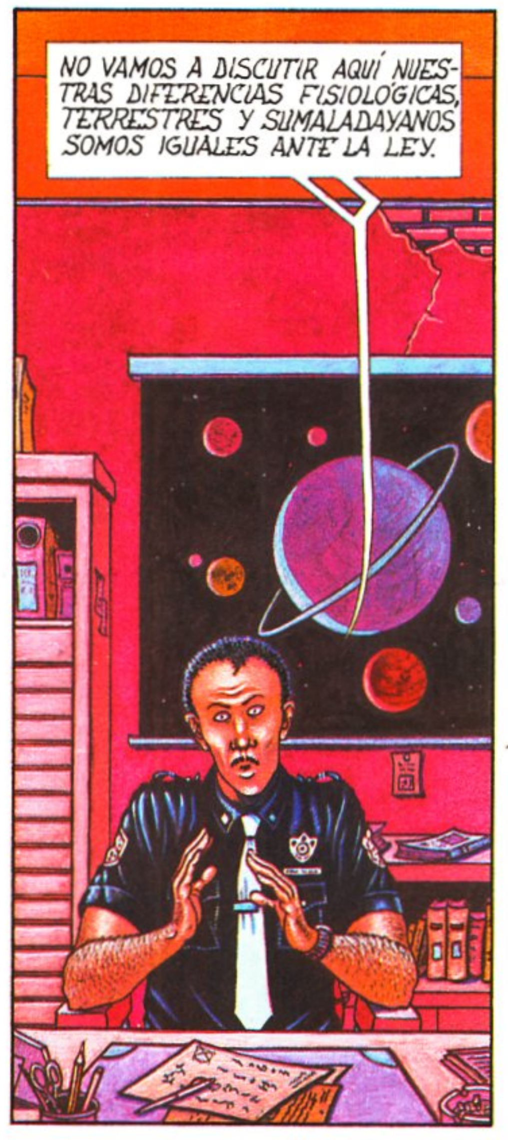
LA CONFESION

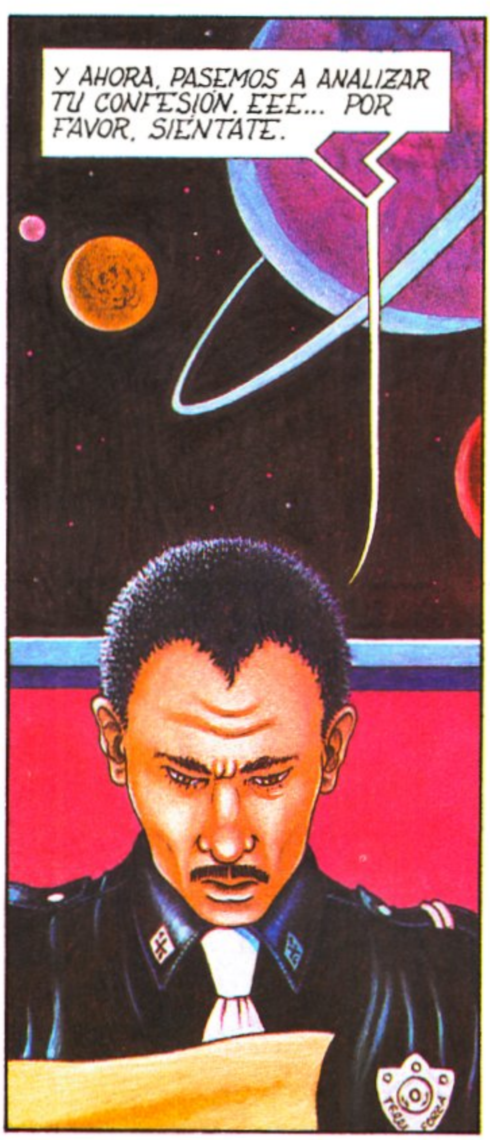
RESTRADA











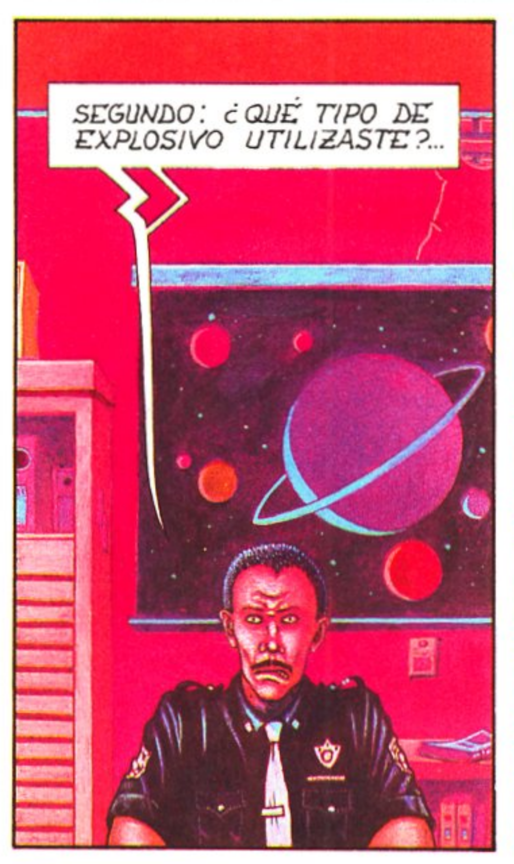


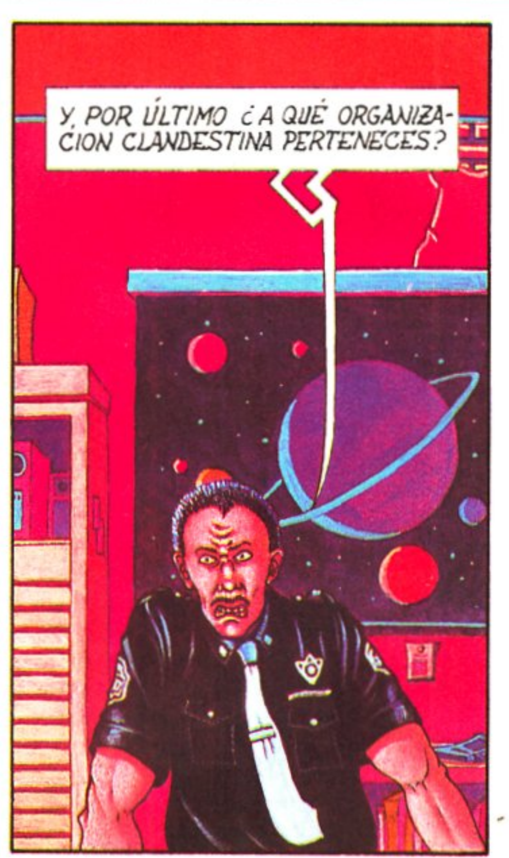
HE DE RECONOCER QUE IMAGINACIÓN NO TE FALTA, YOYOBA, PERO QUIERO QUE COMPRENDAS QUE ESTO NO ES NINGÚN JUEGO. AHORA VOY A HACERTE UNAS PREGUNTAS Y ESPERO QUE ME CONTESTES DE FORMA CLARA Y PRECISA.

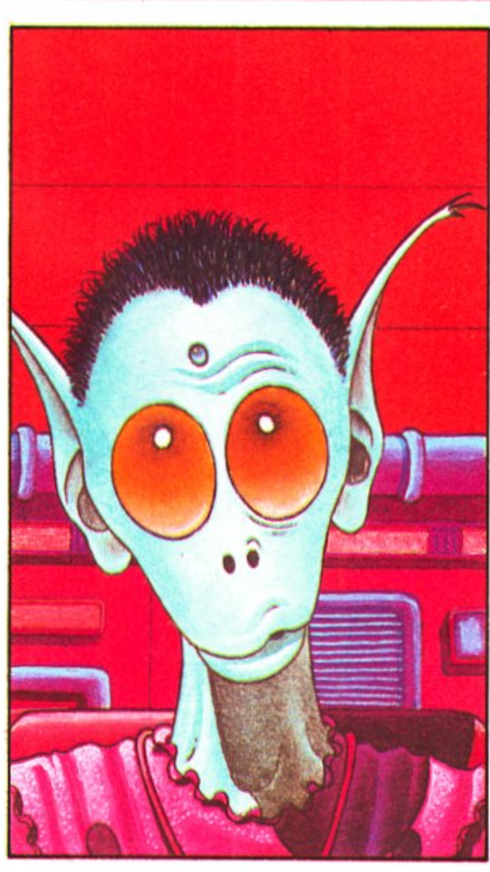
RESTRADA-85

2

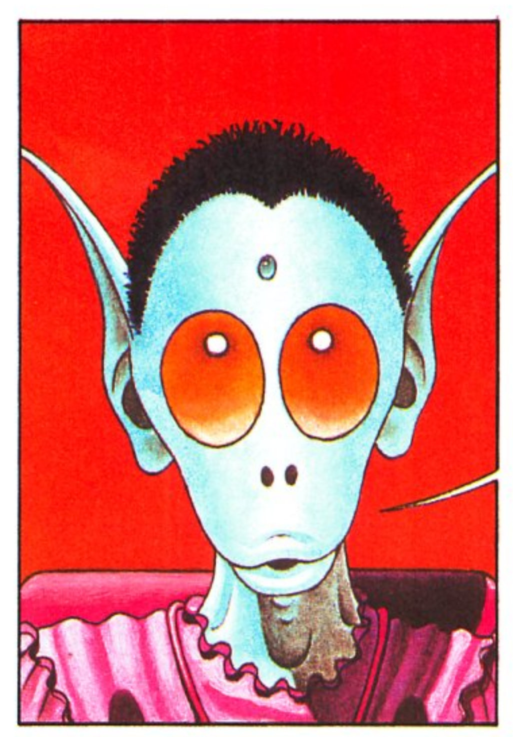

PRIMERO: ¿COMO PUDISTE INTRODUCIRTE EN LA MINA SIN QUE EL DETECTOR TERMICO DE CONTROL ACTIVARA LA ALARMA?
RESTRADA-85

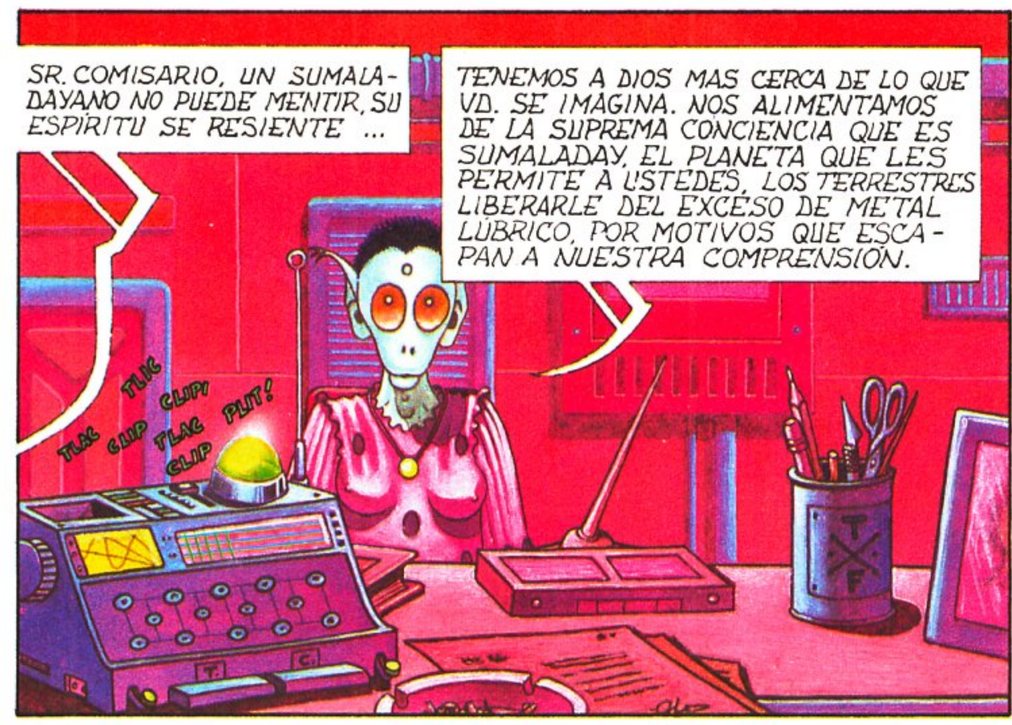

SEGUNDO: ¿QUÉ TIPO DE EXPLOSIVO UTILIZASTE?...


Y, POR ÚLTIMO ¿A QUÉ ORGANIZACION CLANDESTINA PERTENECES?



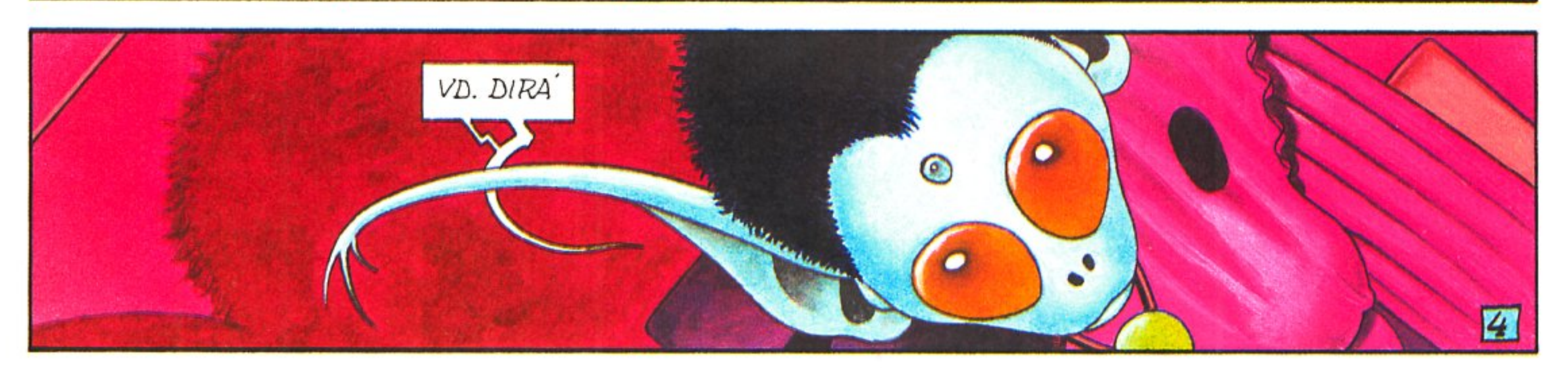

PORQUE YO CREO QUE TÚ FORMAS PARTE DE UN GRUPO DE DISIDENTES SUMALADAYANO, QUE INTENTA OPONERSE A LA POLÍTICA COLONIALISTA DEL IMPERIO, UTILIZANDO EL TERRORISMO. ¡CONFIÉSALO!...
3



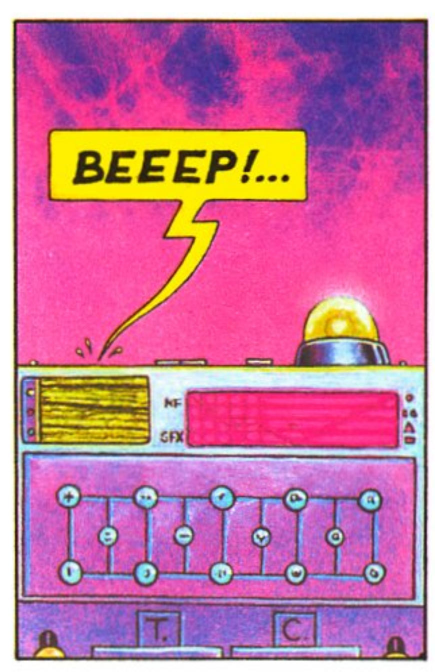


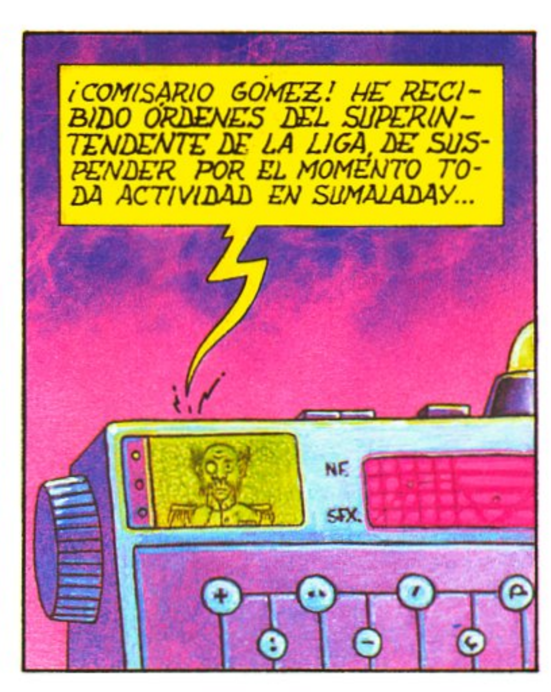
TE JURO QUE NO TENGO NI PUTA IDEA DE CÓMO LO HACES, PERO EL CASO ES QUE EL TÁLAMO-CORTICÓMETRO INDICA QUE DICES LA VERDAD. AHORA BIEN, HAY UNA ÚLTIMA COSA QUE DEBERÁS HACER, SI QUIERES QUE TE DEJE EN LIBERTAD DE VOLVER A LA RESERVA.

RESTRADA·85



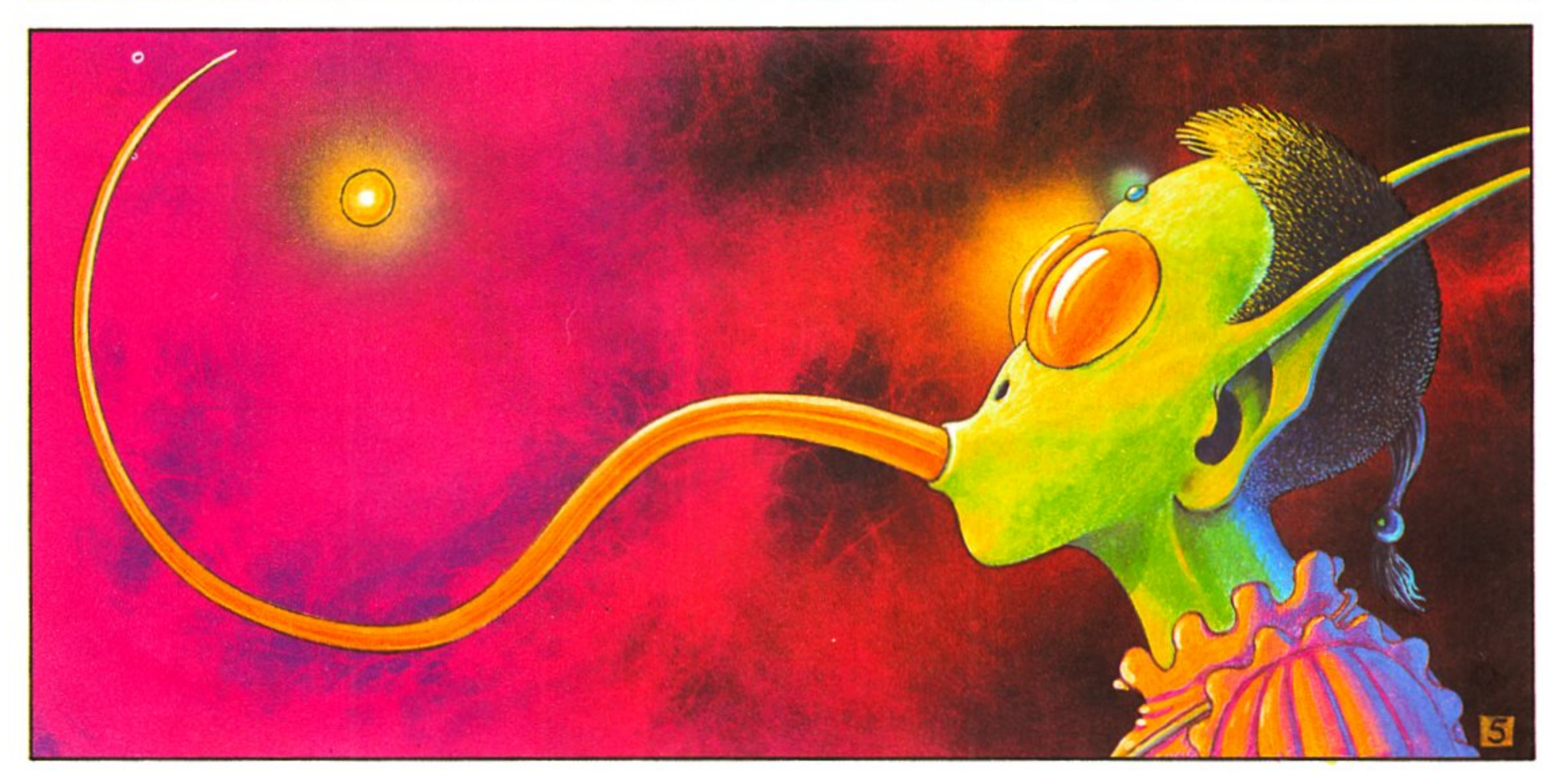

DEBERÁS EXPONERTE A LAS EMANACIONES DEL LUBRIMETAL.
¡APÁRTELO! NO TIENE NI IDE


BEEEP!...
NF
SFX
T.
C

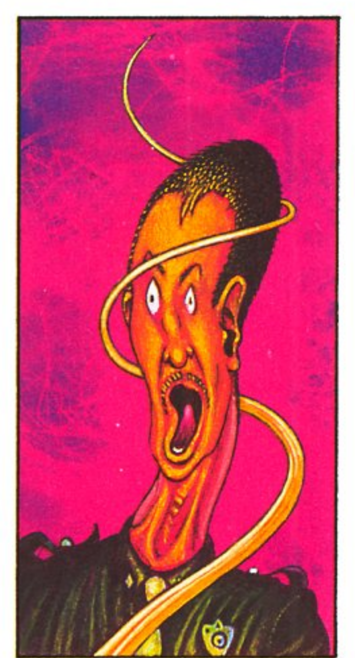

¡COMISARIO GÓMEZ! HE RECIBIDO ÓRDENES DEL SUPERINTENDENTE DE LA LIGA, DE SUSPENDER POR EL MOMENTO TODA ACTIVIDAD EN SUMALADAY...
NF.
SFX.

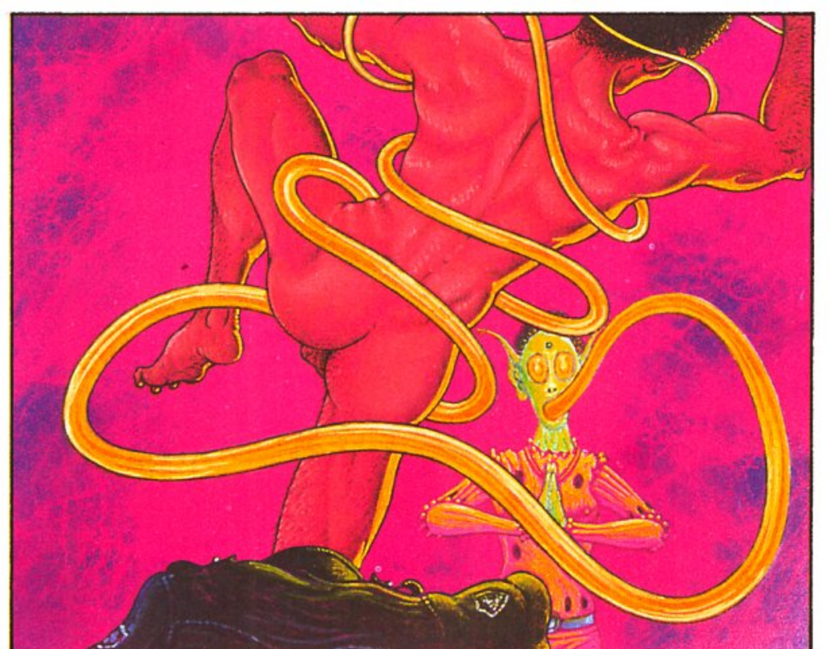

ESCÚCHEME BIEN: QUIERO UN INFORME CLARO Y PRECISO, DE ESTOS CINCO AÑOS DE ACCIDENTES INEXPLICABLES, CONFUSIÓN E INCOMPETENCIA POR PARTE DE SU DEPARTAMENTO...
NF.
SFX.


¿ME ESTÁ ESCUCHANDO?...
RESTRADA


5













◆ GUION Y DIBUJOS: RAFA ESTRADA

FIN *FIN*

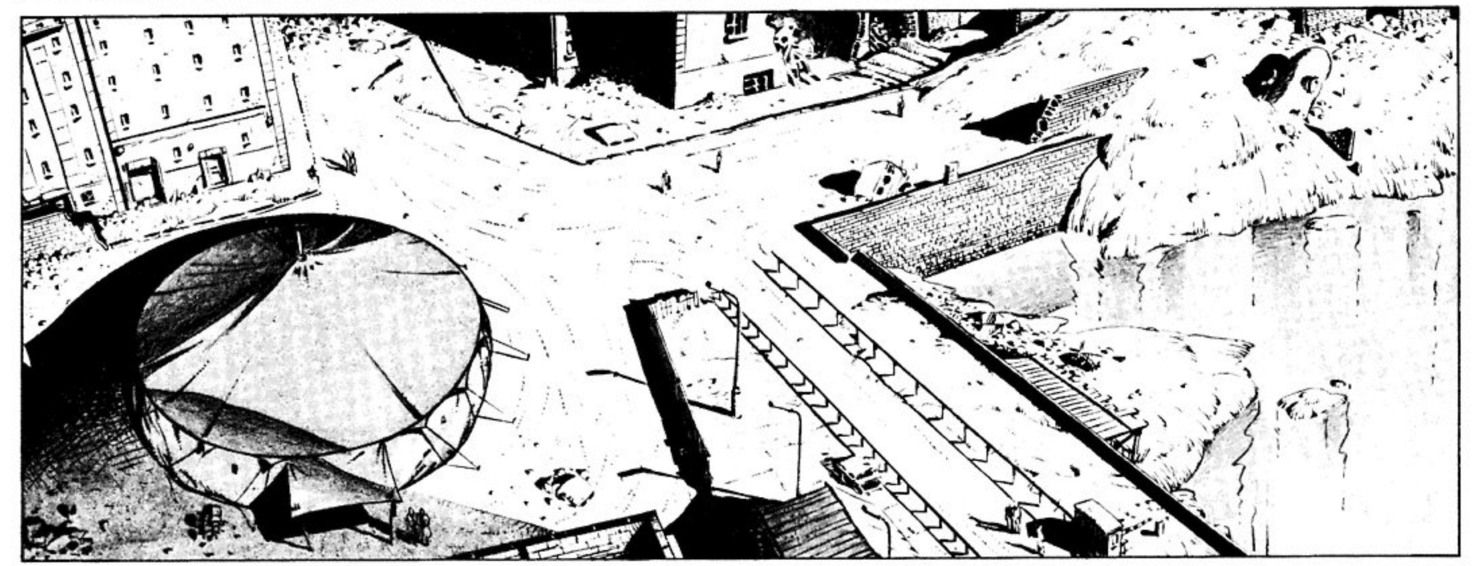
I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.
AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR,58,2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28



BETA
VHS

DESPUES DEL DILUVIO





DOBLES PAREJAS ASES BARRO



ME ENCANTAN LOS GOLPES DE EFECTO: ACOJONAN.





UNAS DOBLES PAREJAS...



...JUGADAS CON SABIDURÍA...



...VALEN TANTO COMO UN BONITO FUL.





LOS MIRONES SE CALLAN Y DAN TABACO. ÉSTE NO CONOCÍA LA MÁXIMA. ¿GORDO?






MI FIEL SICARIO: MARCOS PIRLA. LE ORDENÉ QUE VELASE A LA ENTRADA POR SI LA PARTIDA ALCANZABA COTAS EXCESIVAMENTE EMOCIONANTES. MUY NOTABLE QUE HAYA DISTINGUIDO EL DISPARO DE SEÑAL ENTRE SU SOPOR HABITUAL.
BROOOOOM
!?


MONTA, TÍO. VÁMONOS QUE NOS VAMOS.
BUENOS DÍAS, SEÑOR PIRLA, YA ME DESPEDÍA DE ESTOS AMIGOS.
¡MARRANCAO EL BRAZO! ¡¡COGEDLE, MIERDA!!


DETERMINADA GENTE CARECE DE ELEGANCIA, NO SABE PERDER CON LA MUNDANA SONRISA EN LOS LABIOS; ES EVIDENTE.
PISA A FONDO Y MANTÉN LOS OJOS BIEN ABIERTOS. CONDUCE HACIA EL CENTRO.
CLARO, JEFE. MACABO DE COMER DOS RUEDAS Y LAS LLEVO COMO FAROS.


!?
¡PERO QUÉ RUIDO INFERNAL METE EL COCHE!
NORMAL. IGUAL SA CASCAO EL TUBOESCAPE. MIRA CÓMO SUENA UN DOBLE EMBRAGUE.


LA SACRIFICADA MATERNIDAD. TODO POR LOS HIJOS.
TUMP
GIRA A LA DERECHA.
MENA 95


¡¡¡¡¡¡
3


!?
!?
¡¡FRENA!!
SKRiiiiiiiii


LA JORNADA SE PRESENTABA AGOTADORA, Y YO SIN DESAYUNAR TODAVÍA.
¡ALTO! ¡ALTO AHÍ, COÑO!
BUYV
KRAK


¡FUEG...!
ESPABILA, MARCOS. SAL POR DONDE HEMOS VENIDO.
¡JODER! ¡ESO INTENTO!
BLAM BLAM


¡MECAGÜEN LA PUTA! JUSTO HOY TENÍA QUE OLVIDARME LAS LENTILLAS.
NO SE TRABAJA MAL EN UNA CIUDAD DESPUÉS DE UNAS INUNDACIONES. LO ÚNICO NEGATIVO ES QUE PROLIFERAN LOS PERSONAJILLOS DEDICADOS A ENTORPECER LAS INICIATIVAS PERSONALES; ES EVIDENTE.
¡QUE NO SE MUEVA NADIE!
¡MIERDA DE BARRO!
POW
POW
¡VENID QUE SE NOS PIRAN!
RATA-TATAT-RATT-RA


¿HAS GANAO LA PARTIDA POR LO MENOS, JEFE? IGUAL SÍ, ¿NO? ¿PA DÓNDE TIRO? ¿TO TIESO?
BLAM!
MENA 85


¡MARCHA ATRÁS, MARCOS!


¡¡YEAHH!!
DI QUE SÍ, JACINTO.
NO ME SORPRENDIÓ QUE JACINTO DESEARA CONTINUAR LA PARTIDA. LOS SOLDADOTES ESTARÍAN DANDO LA ALARMA POR TODA LA ZONA, DOLIDOS POR LOS AGUJEROS QUE LE HABÍA HECHO A SU CHUSQUERITO, ASÍ QUE OLVIDÉ EL DESAYUNO Y ANHELÉ LA HORA DEL APERITIVO.
¡DALE GAS, EDUARDO! SE VAN A ENTERAR ESOS PRINGAOS!
FMN-5371-H
CLA-CLAK-CLA BROMM
IGUAL NOS ALCANZAN MARCHA ATRÁS.
METE EL CULO EN EL PRIMER HUECO QUE VEAS.
ENTRE DOS CORNAMENTAS FRENTE A FRENTE, LO MEJOR ES DEJAR ESPACIO. SI MIS CÁLCULOS NO FALLABAN, CON SU PROVERBIAL RAPIDEZ, LAS GENTES DE UNIFORME ENFILARÍAN AHORA LA CALLE.
¡JODIDO BARRO! ¡ASÍ NO HAY QUIEN APUNTE!
!?
!?
ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES SECTOR BESO NEGRO. OTRO VEHÍCULO ARTILLADO FRENTE A NOSOTROS. SOLICITO ALERTA GENERAL.
-BRATT-BRATT-BRATT-
MENA 85
G...
¡TIRA LA GRANADA, RAMIRO! ¡¡POR TUS MUERTOS PISAOS, TÍRALA!!
PACK!
5

HAY QUE ABRIR-SE, QUE JACINTO TIENE MARCHA HOY. A VER SI LLEGAMOS AL CENTRO Y NOS ESCAQUEA-MOS.

MENUDA MOVIDA. LES HAN DAO POL CULO A LOS SOLDAOS.

MUTIS EN EL MOMENTO ADECUADO ; TELÓN PRON-TO, ESPERO.

!?

OBSTÁCULOS Y MÁS OBSTÁCULOS. QUÉ DIFÍCIL ES FRECUENTEMENTE LA CONSECUCIÓN DE UN LÍCITO FIN. MODESTA RESIGNACIÓN.

¡ASE-SINOS!

¡APARTA, VIEJO!

TUMP!

HOY LE QUIERO MÁS QUE AYER.

NUNCA ME ATREVERÉ A DECÍRSELO.

JURARÍA HABER VISTO DOS MADEROS MOTORIZADOS EN ESE PORTAL.

NOS SIGUEN LOS MONOS, JEFE.

POR LA SIGUIENTE A LA IZ-QUIERDA Y PARAS.

MANTÉN EL MOTOR EN MARCHA.

PERSEGUIMOS UN VOLKSWAGEN BLANCO...

¿¡EH, QUÉ!?

A VECES, DURANTE ALEATORIOS SEGUN-DOS, GOZO DE LA VERTIGINOSA SENSA-CIÓN DE LA INVULNERABILIDAD.

KA-PAW! KA-PAW

MEM 85

6


¡¡LEOPOLDO,
NO!!
LOS CONVIDADOS DE PIEDRA; POR UNA VEZ ME RESUMEN EL TRABAJO EN VEZ DE AUMENTARLO.
TA-TA-TA-TA-TA


NADA DE MULTITUDES. AHUECANDO, MARCOS.
QUÉ MOVIDÓN.


¡¡NO!!¡¡NO!! ¡NO PUEDE SER, LEOPOLDO, MI AMOR!


DEJANDO DE LADO QUE SE ESTÁ PROLONGANDO ESTA NECIA DISCUSIÓN, CORREMOS EL RIESGO DE HACERNOS UN DAÑO QUE, ESTOY SEGURO, EN NUESTRO FUERO INTERNO, NINGUNO DESEAMOS.
TA-TRA-TA-TA
BLAM! BLAM!
BRROOOM


TRAS VARIOS MILENIOS DE CIVILIZACIÓN, EN LA ERA DEL CIBERNÉTICO CHIP, LAS RELACIONES HUMANAS SIGUEN AL NIVEL DEL HACHA DE SÍLEX; ES LAMENTABLE.
LOCALIZADOS LOS VEHÍCULOS CLAVE SPEEDY GONZÁLEZ A TRES KILÓMETROS DEL LÍMITE CON LA ZONA INUNDADA EN COTA 22. PROCEDEMOS A INTERCEPTARLOS.
MENA 85
7

















CAMINAMOS POR UN MUNDO ENAJENADO Y RAUDO COMO LA FUGAZ ILUMINACIÓN QUE, PARA UN OBSERVADOR A PIE, SUPONEN LOS FAROS HALÓGENOS DE UN AUTOMÓVIL A CIENTO OCHENTA POR HORA ENTRE LOS CRESPONES DE LA NOCHE. NO TENGO NADA QUE OBJETAR; UMBERTO LAGRASA ES HIJO ESPURIO DE SU TIEMPO Y SU SUERTE PERO, QUÉ QUIEREN QUE LES DIGA, EN MÍ NO CABE EL DISIMULO... ESTOY MOJADO, TENGO HAMBRE Y ESTÁN COMENZANDO A HINCHÁRSEME, DESCONSIDERADAS, LAS PELOTAS.



FIN DEL EPISODIO

LECTORES PROFESOR SIGRID

Es curiosa la influencia que ejercen las estaciones del año sobre algunas personas. Yo mismo, por ejemplo. Noto como mi masa gris reverdece y mi inteligencia aumenta cuando ruge el siempre agradable viento invernal.

Es tal mi sapiencia, ilustración y erudición que me siento más capaz que nunca de responder a todas vuestras sabias preguntas. ¿Qué queréis saber?, ¿quién se esconde bajo el seudónimo de SILAS?, ¿qué plancha dominical del "PRINCIPE VALIENTE" ilustró WALLY WOOD?, ¿las que entintó FRANK FRAZETTA del "FLASH GORDON" de DAN BARRY?, ¿qué está haciendo en la actualidad MOEBIUS?, ¿quién se refugia tras el venerado nombre de ALFONSO FONT?, o tal vez ¿qué series a todo color estamos preparando en CIMOC?

Todo, todo eso, y mucho más, soy capaz de responder. Ponedme a prueba. Aprovechad estos momentos de investigación en que estoy preparando la que llamaré "DEFINITIVA ENCICLOPEDIA DE LOS COMICS del PROFESOR SIGRID". Un grueso volumen en el que indicaré hasta la obra más recónditamente desconocida del autor más consagrado.

Exhortados estáis; espero vuestras punzantes y retorcidas cuestiones.

TRUENO, MORA Y JABATO

▼ Acogiéndome al viejo proverbio *"Más vale tarde que nunca"* paso a contestar la carta de ***Ramón Duce*** (Zaragoza). Pues no, amigo Ramón, lamentablemente la respuesta a tu consulta ha de ser negativa. La sección "TEBEOTECA" desapareció casi tan pronto como apareció. Parece ser que no interesaba demasiado a los lectores. Pero tú tranquilo, que no te vas a quedar sin respuesta.



De la colección "EL CAPITAN TRUENO EXTRA", publicada por *Bruguera* en 1960, se editaron 427 números, todos ellos escritos por VÍCTOR MORA y dibujados por diversos profesionales. Cuatro años después, la misma *Bruguera* lanzaría al mercado una nueva etapa de este personaje bajo la denominación "EL CAPITAN TRUENO (ALBUM GIGANTE)", con un total de 65 números con guiones de VÍCTOR MORA y dibujos de AMBRÓS, inexplicablemente remontados, mutilados y censurados. En cuanto a la serie de "EL JABATO", te diré que puedes encontrar tres etapas diferentes fechadas en 1958, 1962 y 1965, todas ellas escritas por el mismo Mora, dibujadas, entre otros, por Darnís, y editadas por *Bruguera*. Por cierto, estás de suerte porque Bruguera tiene prevista la próxima reedición en facsímil de estos dos personajes desde sus mismos inicios. ▼

DISPARAN A RAFAGAS

▼ ***José Ramón Cueto***, de Avilés (Asturias), me ametralla con una larga salva de preguntas. Ahí va la salva de respuestas: MASSIMO ROTUNDO tiene editada su historieta (con guión de BARREIRO) "EL PESCADOR" (CIMOCS n.os 28 al 33) en forma de álbum en italiano y en francés (*Ed. Glénat*). Recientemente publicó en la revista italiana ORIENT EXPRESS (lamentablemente desaparecida), la historia "Un detective sin nombre", inédita en España. Tanto el álbum como la revista puedes conseguirlos en nuestra librería (**Norma Comics. P.° San Juan, 9. 08010 Barcelona**); por el momento no existe segunda parte de "MARVIN EL DETECTIVE". En la actualidad BERARDI y MILAZZO están realizando una nueva aventura larga a todo color de su "KEN PARKER"; SEGRELLES volverá, tranquilo. Dale tiempo; ¿por qué se adaptan tan pocos cuentos de S.F. al cómic dada la calidad literaria de alguno de ellos?, eso me pregunto yo; la serie de "MAcCOY" no es de DE LA FUENTE, es de GOURMELEN y ANTONIO H. PALACIOS y en principio no se publicará en CIMOC porque no nos parece muy adecuado incluir esta serie "Western" en la revista; sí, existen proyectos relacionados con la S.F., y esos proyectos tienen un nombre: TONI GARCÉS; no, no volverá "ALVAR MAYOR" (quizás en álbum si insistís mucho) y menos en color; de momento no hay ningún proyecto de serie para CIMOC de la última hornada de historietistas ingleses.





¡Puffffff!... Y todo eso contestado sin respirar. En fin, breve pausa para tomar mi trifásico bien calentito. ▼

REIVINDICA, QUE ALGO QUEDA

▼ De Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) me llega una extensa carta firmada por ***Miguel Angel Ferreiro*** que me apresto a contestar con mi ya famosa valentía y sensatez. El color de la serie "CHANTAL", de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA es, en los tres primeros episodios, del mismo PEPE, y en los tres siguientes de ALFONSO FONT. LEO SÁNCHEZ, FONT y SOMMER colorean ellos mismos sus propias historietas. Y que conste que en las series extranjeras indicamos el nombre del colorista siempre que lo sabemos. Que en esta casa tus "reivindicaciones" sobre las series "ORKA", "SOMBRAS" y "DIARIO DE ARENA", me parecen muy correctas. De todas formas puedo decirte (y te lo digo porque me lo han confirmado los sátrapas de la redacción) que estas tres series se cortaron por compromisos de sus dibujantes para con otros trabajos que corrían más prisa o interesaban más. Pero cuando menos te lo esperes volverás a ver en CIMOC a "ORKA" o al "DIARIO DE ARENA" de SEGURA y BERMEJO. Repescar series como las que tú propones no estaría mal, pero piensa que en la editorial ya tienen un "planing" hecho de las series que van a publicar próximamente, y que todo no cabe en nuestras ochenta y tantas páginas. Paciencia.



¿Qué quieres decir con eso de que si falta mucho para que se vayan BOUCQ y VEYRON? ¡Por todos los dioses del Olimpo Wagneriano! MARTIN VEYRON y BOUCQ son dos excelentes historietistas galos que están produciendo series de alto nivel y es TODO UN HONOR tenerlos en las páginas de CIMOC. Y además, piensa que si a ti no te gustan a muchos otros lectores de la revista les encantan. Ya sabes,





"sobre gustos...". Y termino ya mi gloriosa intervención diciéndote que el nombre completo del entintador del CAMELOT 3000 es TERRY AUSTIN, que PATTERSON entintó la serie del n.° 1 al 8 y AUSTIN del 9 en adelante, y que el citado comic-book empezó a publicarse en España en 1984, siendo su periodicidad mensual. ∇

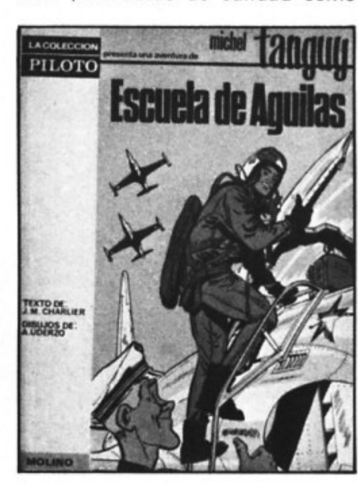
LO QUE NO VEMOS

∇ Muy lanzado viene también ***Jesús Carracedo*** (Madrid), quien escribe una corta pero jugosa carta llena de bienintencionadas preguntas que, evidentemente, una servidora no va a dejar sin responder.

Tu primera pregunta ya está respondida con nuestros últimos seis números. Hemos publicado la segunda parte de "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", de HERMANN, y estamos publicando, más o menos periódicamente, las cuatro historietas de 20 páginas realizadas a todo color por BERARDI y MILAZZO y protagonizadas por "KEN PARKER".

Lo que de momento no está en cartera publicar (según me dicen los insoportables miembros de la redacción nórmica) son las dos historias largas, también a color, que el simpático tándem italiano ha publicado en ORIENT EXPRESS y en COMIC ART. Por cierto, y hablando de "KEN PARKER", puedo afirmar (y afirmo) que *Ediciones Zinco* no publicó todo el material de "KEN PARKER". Y mucho me temo que NORMA tampoco lo haga.

Si yo supiera por qué hace tantos años que no se publican en este país obras de calidad como



"MICHEL TANGUY", "BERNARD PRINCE" y otras tantas, removería cielo y tierra para que el lectorado hispano pudiera disfrutar de su lectura. De momento, habrá que conformarse con leerlas en francés. Ni te digo que no, ni te digo que sí, y lamento ser tan ambiguo, pero la verdad es que, en principio, dudo que veamos algo de AUCLAIR en CIMOC, y no por falta de calidad gráfica, sino porque casi siempre realiza historietas largas en blanco y negro y en esta casa se procura rehuir al máximo los "continuará", sobre todo si son en b/n. (Por cierto, ¿ya conoces nuestra colección de álbumes B.N.?) ∇

MAXIMA EURIDICION

∇ Y vamos ya por la última carta que es, por qué no decirlo, una de las que más exigen de mi amplia sapiencia. A ***Jordi Pijoan*** de Tortosa (Tarragona), le digo que la colección de álbumes italianos "UN UOMO, UN'AVVENTURA", de la



editorial Cepim, dispone de 30 títulos, 26 de los cuales están editados en castellano. 19 en la colección "SUPER TOTEM" de la editorial *Nueva Frontera* (casi todos localizables en librerías especializadas), 4 editados por *Grijalbo* en tapa dura y 1 editado por NORMA en su colección "CIMOC EXTRA COLOR" ("EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS", de BERARDI y MILAZZO, para ser más exactos).

Pues sí, el famoso "TIRANT LO BLANC" fue adaptado al cómic. La selección de los textos la hizo la actual Regidora de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, M.ª AURELIA CAMPMANY, el guión técnico ANDREU MARTÍN y los dibujos



JAUME MARZAL. La *editorial Bruguera* fue la responsable de su publicación en cuatro fascículos que posteriormente se unieron en forma de álbum. Puedes encontrar esta obra en castellano y en catalán.



Se acabó el espacio. ¡Hasta el próximo mes, mis queridos cimoquianos y comiqueros amigos y enemigos! ∇

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL BARTHOLDY VA EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO_ ¿QUÉ? ¿VALE ASÍ? ¿TODOS CONTENTOS YA? ¿EH? ¿PASA ALGO?

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT 86






JANN POLYNESIA (2)
ALFONSO FONT_85
VAMOS, ARKWRIGHT, CHARLEY ROBERTS SE ENCARGARÁ DE TODO, DESPREOCÚPESE ¿QUÉ LE OCURRE?...
¿EH?!.. ¡OH, NO, NADA...!... EUH... ¿QUÉ... QUÉ LE HA OCURRIDO A ESE INDÍGENA? ...¿QUIÉN ES KALAMAKE?


ACABA DE PRESENCIAR USTED EL FINAL DE UN DRAMA QUE EN EUROPA NO PODRÍA COMPRENDERSE, NI SIQUIERA IMAGINARSE, _ SIN EMBARGO, USTED HA SIDO TESTIGO...


TODO EMPEZÓ HARÁ UNOS TRES AÑOS... KEOLA SE CASÓ CON LEHUA, LA HIJA DEL HOMBRE SABIO DEL POBLADO, DEL BRUJO... ... DE KALAMAKE...


... SÍ, KALAMAKE ERA UN TANE TAHUA, UN HOMBRE MAGO ... LA GENTE DEL POBLADO NEGOCIABA, SE CASABA, O ARREGLABA SU VIDA SIGUIENDO SUS CONSEJOS...


ASIMISMO, NADIE ERA TAN TEMIDO...


... VARIOS DE SUS ENEMIGOS HABÍAN MUERTO A CAUSA DE SUS MALES DE OJO_ OTROS DESAPARECÍAN, TANTO EN ESPÍRITU COMO EN SUS RESTOS, PUES EN VANO SE BUSCABA UN HUESO DE ELLOS...
¡MIRAD! ES LA BARCA DE MAUI, QUE REGRESA SOLA A LA PLAYA !...


SÍ, KALAMAKE ERA TEMIDO, MUY TEMIDO... PORQUE ERA PELIGROSO
1 2


..SE DECÍA DE ÉL QUE POSEÍA EL SECRETO DE LOS ANTIGUOS HÉROES-DIOSES...


...ALGUNOS LO HABÍAN VISTO DE NOCHE EN LAS MONTAÑAS PASAR DE UN BRINCO DE UN MONTE A OTRO CON APARIENCIA DE GIGANTE...


KEOLA, COMO PUEDE SUPONER, NO IGNORABA LA FAMA DE KALAMAKE, Y HABÍA ALGO QUE LE INTRIGABA...


SÍ, LE INTRIGABA EL HECHO DE QUE KALAMAKE NO COBRABA A NADIE POR SUS CONSEJOS, NI TAMPOCO TRABAJABA, NI TRAFICABA, NI PESCABA.... PERO SIEMPRE TENÍA ABUNDANTES MONEDAS, NUEVAS Y RELUCIENTES... TENTADORAS ...


... LA VERDAD ES QUE KEOLA ERA UN TAPARU, UN VAGO REDOMADO... Y LAS HORAS SE LE IBAN PENSANDO EN LAS MONEDAS DE SU SUEGRO...
¡AHA!.. ¡AHÍ VIENE EL 'KALAUPAPA' CON SU CARGA DE SALMÓN EN CONSERVA, GINEBRA, Y OTRAS COSAS MARAVILLOSAS Y CARAS, PARA ÉL...


IRÉ A AVISARLE... AYER CUANDO ÉL NO ESTABA REGISTRÉ TODA LA CASA Y SU BOLSA DE LOS DÓLARES ESTABA VACÍA, ¿CÓMO PAGARÁ HOY TODO LO QUE LE TRAEN?..


BUENOS DÍAS, KALAMAKE, VENGO A DECIRTE QUE EL 'KALAUPAPA' ESTÁ PRÓXIMO A LLEGAR...
¿CÓMO? ¿YA?...

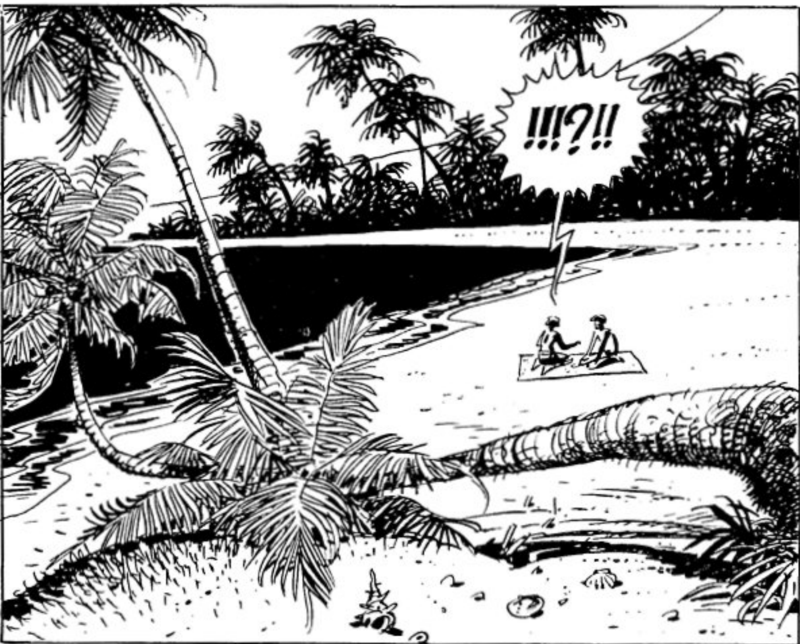

SE HA ADELANTADO, PUES... HUMM!... ¡NO TENGO MÁS REMEDIO QUE CONFIARME A TI, KEOLA!.. VEN, SÍGUEME ...


¿HAS CERRADO PUERTAS Y PERSIANAS COMO TE HE DICHO, KEOLA?
SÍ...


NO TENGAS MIEDO AHORA, ESTO QUE VOY A HACER ES MÁS QUE UN MILAGRO ... Y TÚ DEBERÁS OBEDECERME EN TODO CUANTO TE DIGA ... ¿TE HAS PUESTO EL COLLAR AMULETO QUE TE HE DADO? BIEN...


¡MANTENTE SOBRE LA ESTERA, KEOLA! ...
HAE REMAI NEHE NEHE TURABU HAE REMAI... NEHE NEHE...


ORA OMAE NEHE HE NE HAE REM


!!!?!!


¿CÓMO? ¿QUÉ ES ESTO? ¿DÓNDE ESTAMOS? !!¿!?! ...
ESO ES ALGO QUE NO TE IMPORTA - PREPÁRATE, KEOLA, PUES HAY TRABAJO QUE HACER ...


VE A LA ENTRADA DEL BOSQUE Y TRÁEME HIERBAS DE LAS QUE CRECEN AL PIE DE LAS PALMAS ENANAS Y HOJAS DE ESAS PALMERAS ... TRES PUÑADOS DE CADA ... DATE PRISA
SÍ, VOY...


ES EXTRAORDINARIO. ¿CÓMO HA PODIDO KALAMAKE TRAERNOS AQUÍ? ¿Y QUÉ LUGAR ES ÉSTE? ... NO RECONOZCO LA ISLA A PESAR DE MIS RECORRIDOS POR ESTE MAR ...


!!?
¡HOLA! ¿Y ESO?



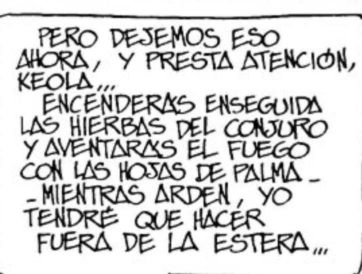






¡ESTE LUGAR ESTÁ HABITADO, KALAMAKE, PERO LA GENTE ES MUY EXTRAÑA! ¡UNA VAHINE HUYÓ DESPAVORIDA Y NI SIQUIERA PARECIÓ VERME!

Y ASÍ ES, GRACIAS A ESTOS AMULETOS VAMOS POR AQUÍ INVISIBLES A PLENO SOL... NO NOS VEN, PERO NOS OYEN, POR ESO SE ASUSTAN





...¡PERO AVÍSAME CUANDO ESTÉ PRÓXIMO A APAGARSE!... PORQUE DEBO REGRESAR A LA ESTERA ANTES QUE ESO OCURRA, DE LO CONTRARIO SE AGOTARÍA EL HECHIZO Y YO ME QUEDARÍA AQUÍ... ¿HAS COMPRENDIDO, KEOLA? ¿LO HAS ENTENDIDO?...



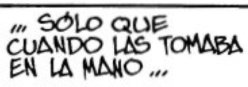




4 2

... SE DETENÍA A RECOGER LAS PEQUEÑAS CONCHAS DE MOLUSCOS QUE ASOMABAN A MILES EN LA ARENA DE AQUELLA PLAYA ...

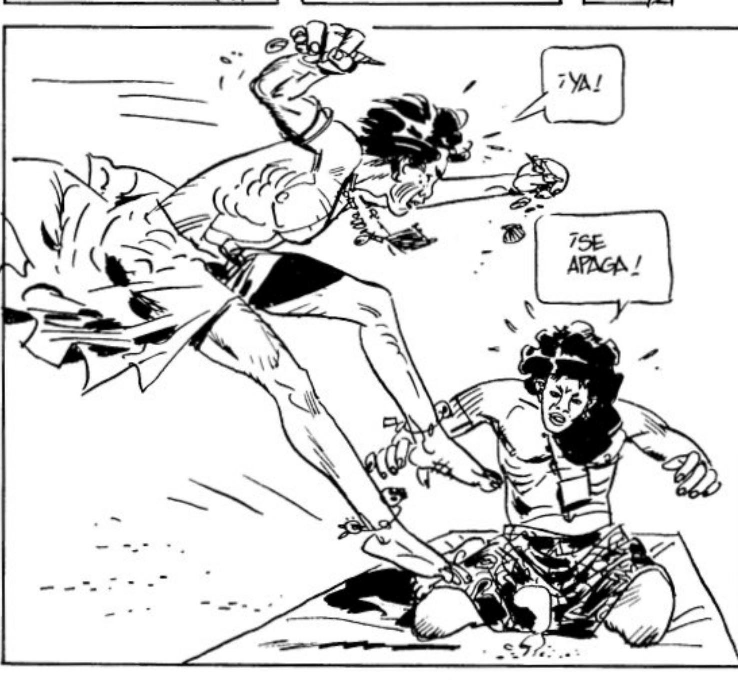























¡NO ESTOY ENFERMO! O MEJOR DICHO, ¡SÍ! ¡SÍ, ESTOY ENFERMO! ¡ESTOY ENFERMO DE VER LO RUIN Y LO MEZQUINO QUE PUEDE LLEGAR A SER TU PADRE!
PEÏ!... ¿QUÉ DICES, KEOLA?!...


¡CADA VEZ QUE ÉL QUIERE, RECOGE DE UNA PLAYA LOS DÓLARES QUE LE APETECEN! ¡Y YO, SU YERNO, NI SIQUIERA PUEDO COMPRARME UN PEQUEÑO ACORDEÓN CON EL QUE DISTRAERME!... ¡PERO QUE SE ANDE CON OJO PORQUE YA NO SOY UN NIÑO Y ES MÍO SU SECRETO!
¡AY, KEOLA, ESPOSO MÍO! ¡NO QUIERAS CRUZARTE EN EL CAMINO DE MI PADRE PORQUE ES HOMBRE PELIGROSO Y YO TE PERDERÉ!


¡ACUÉRDATE DE KAMAU, QUE SE CONSUMIÓ HASTA EL PUNTO QUE SU MUJER PODÍA LEVANTARLO CON UNA MANO...! ¡TÚ TAMBIÉN ERES NADA ENTRE SUS MANOS. TE APLASTARÁ ENTRE ÍNDICE Y PULGAR

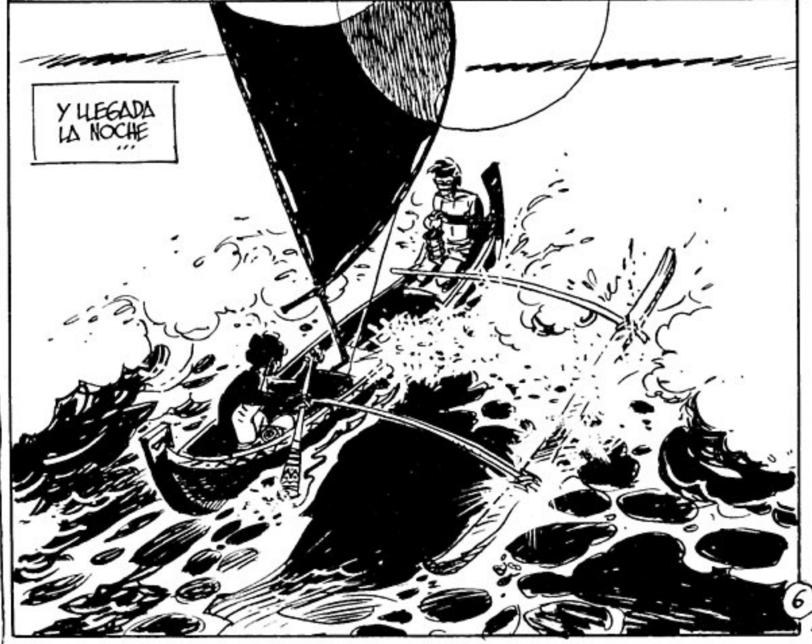

¡ESTÁS EQUIVOCADA! OLVIDAS QUE SOY SU YERNO... ¡ESTÁS EQUIVOCADA Y TE LO DEMOSTRARÉ!


Y ASÍ...
¿DE VERAS? ¿DE VERAS QUIERES ESO?


SÍ, HAS OÍDO BIEN... ¡QUIERO... ...QUIERO UN ACORDEÓN!
NO TE HACÍA TAN VALIENTE, KEOLA... ESTOY IMPRESIONADO...


¿UN ACORDEÓN HAS DICHO? ... TENDRÁS PUES LO QUE MERECES POR TU VALOR. ATIENDE: ESTA NOCHE, APENAS SE OCULTE EL SOL EN EL MAR, IREMOS A BUSCAR EL DINERO PARA TU ACORDEÓN...


...PERO ESTA VEZ NO IREMOS A AQUELLA PLAYA A RECOGER CAPARAZONES DE MOLUSCOS ... ESTA VEZ TE ENSEÑARÉ UN LUGAR MUY INTERESANTE EN ALTA MAR, ALLÍ DONDE LAS CORRIENTES SON MÁS INTENSAS... VERÁS QUÉ INTERESANTE...


Y LLEGADA LA NOCHE...


¿FALTA AÚN MUCHO, KALAMAKE? LLEVAMOS MÁS DE MEDIA NOCHE VIAJANDO...
NO, KEOLA, NO...




LAS VOCES DEL MAR ME ADVIERTEN QUE ESTAMOS DONDE YO QUERÍA ESTAR... HEMOS LLEGADO, KEOLA...


ESTE LUGAR RECIBE EL NOMBRE DE MAR DE LOS MUERTOS PORQUE SU FONDO, ENORMEMENTE PROFUNDO, ESTÁ BLANQUEADO CON HUESOS DE AHOGADOS...


LAS CORRIENTES AQUÍ SON ENORMES... SI ALGUIEN PENSASE EN REGRESAR A NADO A NUESTRA ISLA ACABARÍA AHOGÁNDOSE SIN REMEDIO...
?...

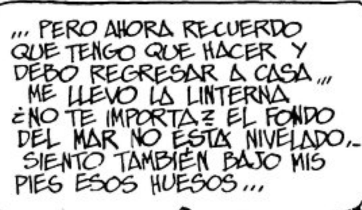

¡!!?! ¿Q-QUÉ LE ESTÁ OCURRIENDO? ?!!!...
¿A MÍ? NADA IMPORTANTE... NO TENDRÁS MIEDO AHORA DE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, ¿VERDAD?


¿ACASO NO QUIERES YA EL ACORDEÓN?
¿EH?... N-NO... ¡SOCORRO!... TENGO MIEDO, KALAMAKE! ...¡REGRESEMOS A CASA! !!!?!?


PERO SERÁ MEJOR QUE ME SALGA DE ESTE MISERABLE BOTE, PORQUE MI CUERPO CRECE Y CRECE, Y SI NO TENEMOS CUIDADO, EL BOTE PUEDE VOLCAR...
¡POR FAVOR!... ¡N-NO...! ¡NO VOLVERÉ A MOLESTARTE MÁS! ¡N-NUNCA!... ¡TE LO PROMETO!


¡OH, CLARO...! NO TE PREOCUPES. ESPERA, TE AYUDARÉ A PONER PROA HACIA LA ISLA... CON SEMEJANTE CORRIENTE Y LA VELA ROTA SERÁ LO MEJOR...
7/2


¡OH, QUÉ ESTÚPIDO SOY...!
AAAAAAAH!
... NO HE TENIDO EN CUENTA LA ENDEBLEZ DE LA CANOA... DISPÉNSAME, YERNO...


... PERO AHORA RECUERDO QUE TENGO QUE HACER Y DEBO REGRESAR A CASA... ME LLEVO LA LINTERNA ¿NO TE IMPORTA? EL FONDO DEL MAR NO ESTÁ NIVELADO... SIENTO TAMBIÉN BAJO MIS PIES ESOS HUESOS...


¡N-NO! ¡¡NOOO!!!


¡ESTOY CONDENADO!
¡PROTÉGEME MAUI!!!


SCRA-A-OUM












PIOC!
PIOC!
PIOC!


ESTOY VIVO... LOS DIOSES FAMILIARES HABRÁN AGOTADO SUS RECURSOS EN MI FAVOR ESTA NOCHE... PERO, ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ISLA ES ESTA?...













LOS ISLEÑOS PROPORCIONARON COMIDA, UNA AGRADABLE CHOZA Y UNA ESPOSA A KEOLA, PERO LO QUE MÁS LE SORPRENDIÓ EN LAS SEMANAS SIGUIENTES FUE QUE NO LE HICIERAN TRABAJAR JUNTO A LOS DEMÁS JÓVENES



VAGO COMO ERA SE ABANDONÓ A LA FÁCIL VIDA QUE LE PROPORCIONABAN. CONTAGIÓ ASÍ A SU NUEVA ESPOSA DE LA PAZ Y FELICIDAD QUE SENTÍA, Y ÉSTA TERMINÓ POR AMARLE PROFUNDA Y SINCERAMENTE...











...TAN SÓLO PROTEGIDO POR LA OSCURIDAD DE LA NOCHE SE ATREVÍA A ABANDONAR SU ESCONDITE PARA RECOLECTAR MOLUSCOS CON LOS QUE ALIMENTARSE...












¡DÉMONOS PRISA, KEOLA! ¡CORRE!


¡ESPERA, LEHUA! ... ¡DÉJAME RECOGER...!
¿!! ¿QUÉ HACES ¿!! ¡NO TE ENTRETENGAS AHORA!! ¡CORRE!...


¡OH, NO!!! ¡KALAMAKE NOS HA VISTO!! ¡¡CORRE!!! ¡¡CORRE!!!
¿EH?!! ¿D-DÓNDE ¿!! !!?!¿!


¿D-DÓNDE ?
¡¡CORRE!!!


¡¡CORRE O NOS ALCANZARÁ!!!
¿EH...?... ¡S-SÍ...!!


¡AAA-AH...! ¡SOCORRO!!... ¡LEHUA, ¿D-DÓNDE ESTÁS?!! ¡AH! ¡SOCORRO!
¡CORRE! ¡CORRE!


¡AH!... ¡YA VEO EL FUEGO!... ¡YA...!
¡CORRE!... ¡TE ATRAPA!! ¡CORRE!!


¡APAGA ESE FUEGO, LEHUA! ¡APÁGALO, RÁPIDO!!


¡FLOUM!


¿!... !!! ¡LO HEMOS CONSEGUIDO! ¡KALAMAKE HA QUEDADO ALLÍ!!


11 2





















◆ GUION Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

FIN DEL CAPÍTULO "LA ISLA DE LAS VOCES"



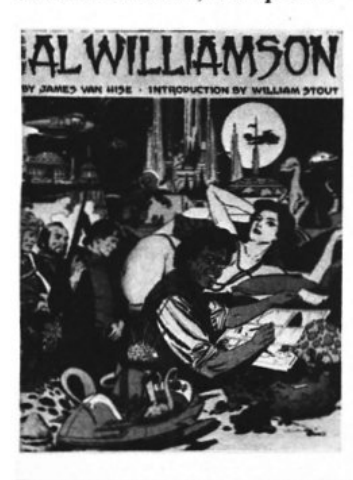
LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,– ptas.

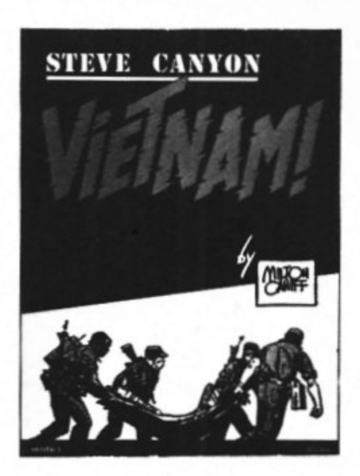
THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que de-



volvió el pasado esplendor que le confiriera Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassiel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,– ptas.



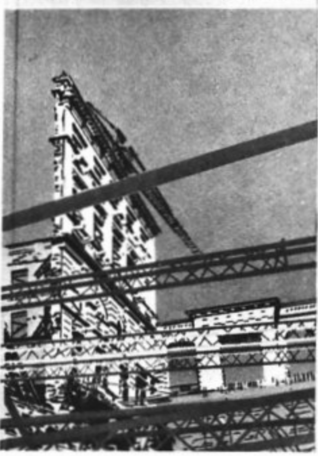
STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,– ptas.

LE PETIT 9eme. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,– ptas.



PIN-UP, de Hajime Sorayama.

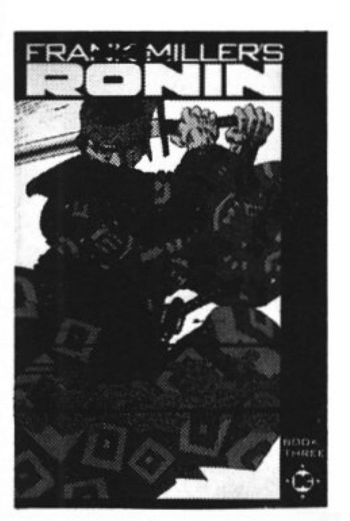
Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE. G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,—



RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

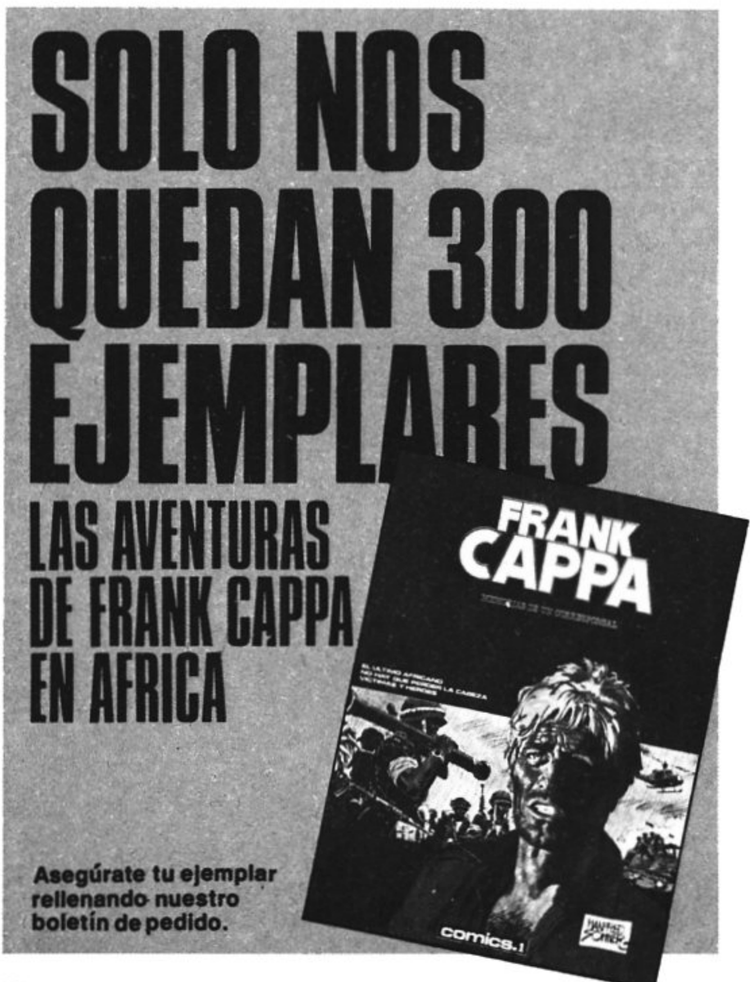
Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500

CANT.	TITULO	P.V.P.
—	LA MEMOIRE DU FUTUR	2.300,-
—	THE ART OF AL WILLIAMSON	600,-
—	STEVE CANYON, «VIETNAM»	1.600,-
—	LE PETIT 9eme. REVE.	1.500,-
—	PIN-UP	2.400,—
—	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3.415,—
—	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3.415,—
—	RONIN I AL 6	(c/u) 500,—

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26





VERANO INDIO (Tutto ricominciò con un'estate indiana.) capítulo 13.

HUGO PRATT - MILO MANARA

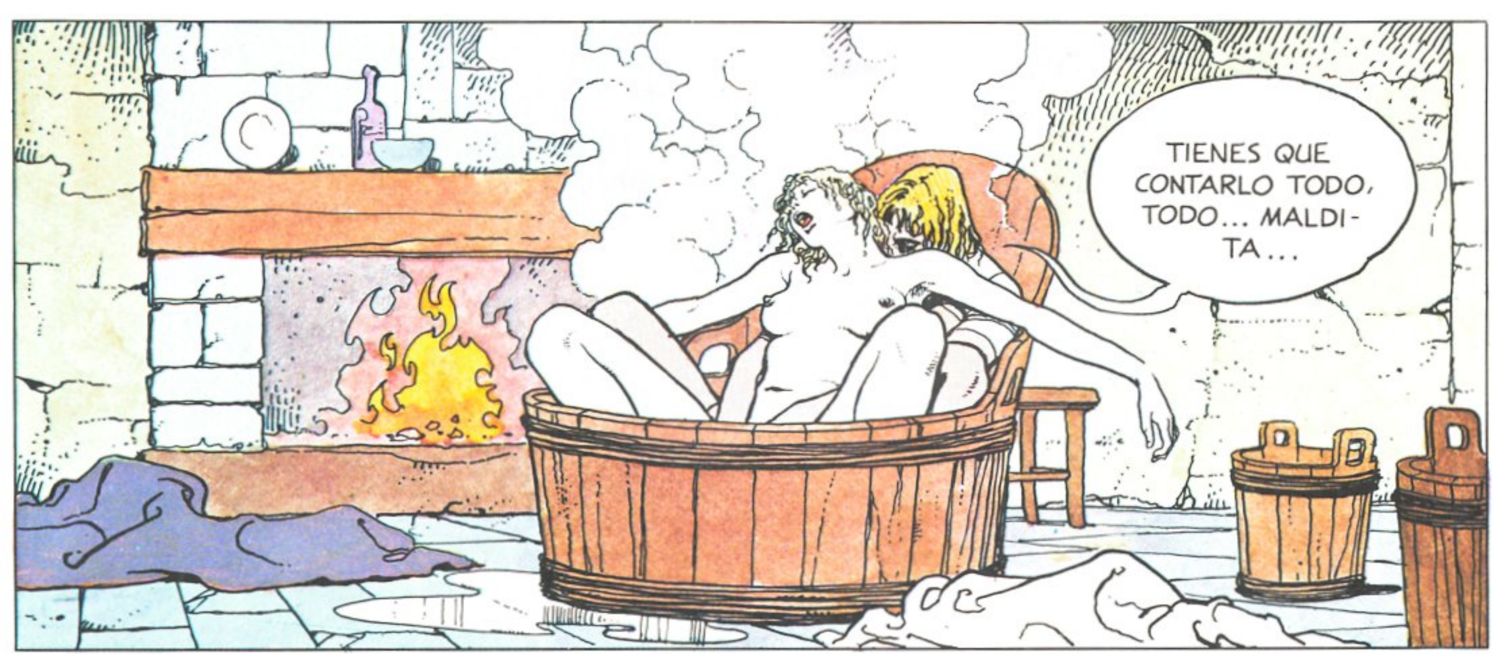
► Cuando los indios queman los campos, poniendo en peligro la casa de los *Lewis*, éstos se ven obligados a abandonarla, retirándose hacia el poblado de New Canaan. Mientras, en el fuerte, *el Reverendo Black*, ayudado por su sobrina, cura sus heridas en una tina de agua caliente. A continuación, *el Reverendo* insta a *Shevah* a que se desnude y venga a compartir el barreño con él... ◄

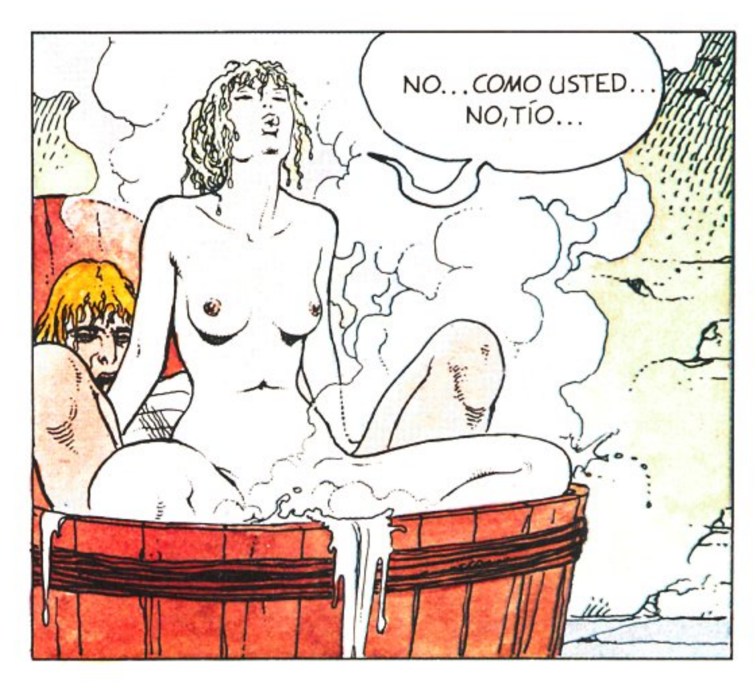

ME HICIERON DE TODO...


...PERO, ¿QUIÉN TE IMPRESIONÓ MÁS?... ¡CUENTA!


ÉSE QUE LLAMAN EL HOLAN-DÉS.


¿ERA COMO YO? CUENTA, MALDITA, CUENTA...


TIENES QUE CONTARLO TODO, TODO... MALDI-TA...

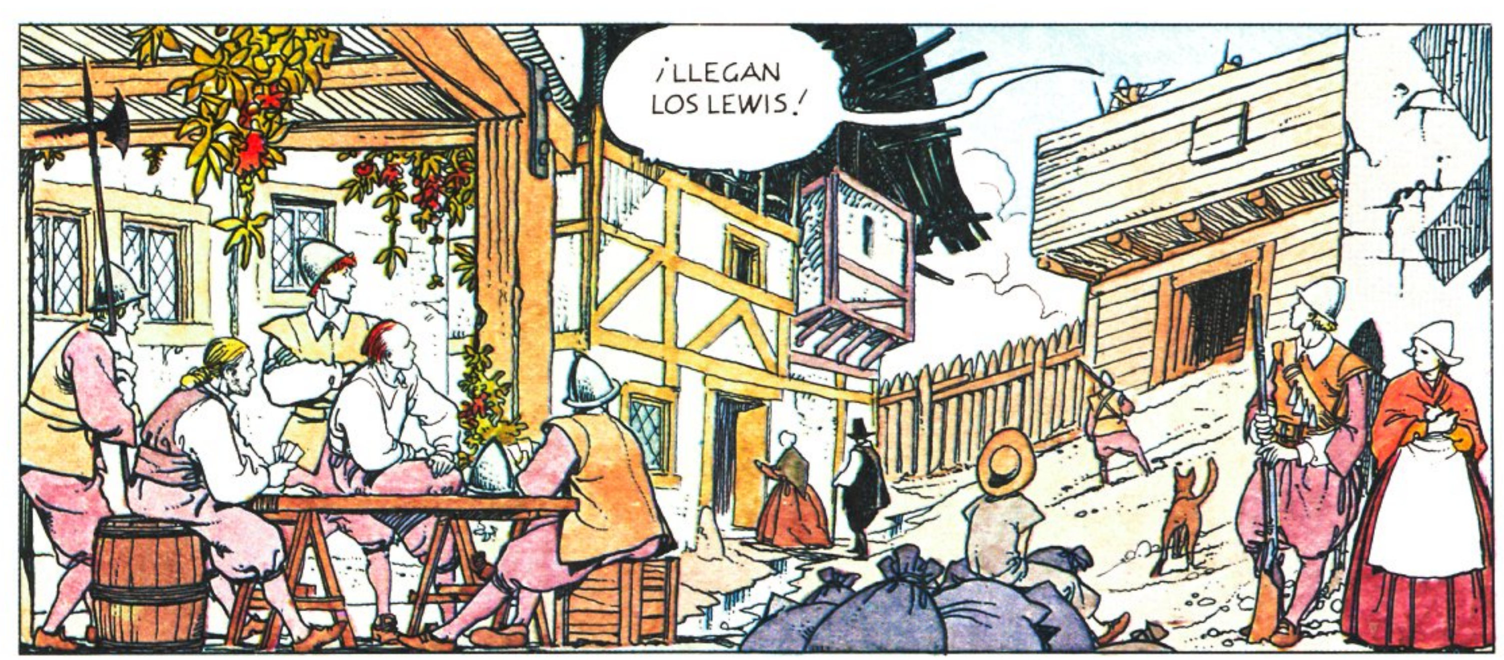

NO...COMO USTED...
NO, TÍO...

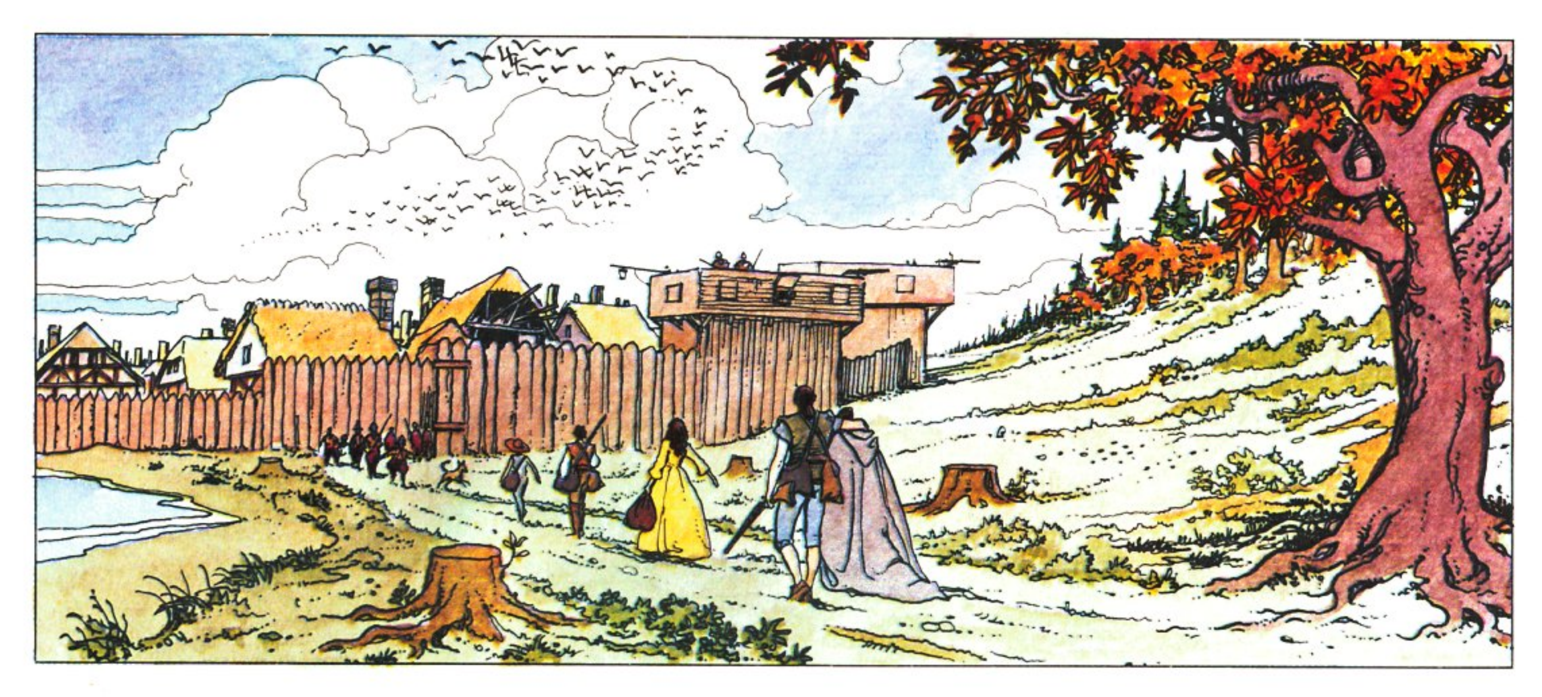

NO TE CREO...DIME LA VERDAD. CUÉNTAMELO TODO...QUIERO SABERLO...




EL HOLANDÉS ERA CASI COMO USTED...
AH... SÍ, SÍ...


MALDITA...
MALDITA...


¡LLEGAN LOS LEWIS!




HAS HECHO BIEN VINIENDO, GEREMIAH... LOS INDIOS PODÍAN MATARTE.


¿Y LOS INDIOS?


NOS HAN INCENDIADO LA CASA... TENEMOS QUE QUEDARNOS AQUÍ POR AHORA.


LEWIS...


LEWIS...PODÉIS ALOJAROS EN EL ALMACÉN MILITAR QUE ESTÁ JUNTO A MI CASA. MI HIJA SE OCUPARÁ DE VUESTRA MADRE Y DE PHILLIS. LUEGO, PENSAREMOS EN UN ARREGLO MEJOR.


CREO QUE NO SEREMOS BIEN RECIBIDOS EN EL FUERTE...YO...


NO HAY MÁS QUE HABLAR...AQUÍ MANDO YO, Y YO DECIDO QUIÉN ES BIEN RECIBIDO O NO. VUESTRA MADRE Y PHILLIS PUEDEN AYUDAR EN MI CASA...


USTED SABE QUE SOY UNA "MUJER IMPURA"...Y MI FAMILIA TAMBIÉN LO ES. LA COMUNIDAD SE LE PONDRÁ EN CONTRA.


BUENO, MAÑANA HABLAREMOS DE ESO.


...ESTO ES NEW CANAAN... NO SALEM...


ADEMÁS, HAY QUE PENSAR EN SQUANDO Y LOS SUYOS...


¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DEL PEREGRINO BLACK?


EL REVERENDO BLACK ES HUÉSPED DE SU PRIMA ESTHER. HA VENIDO AQUÍ POR INTERESES DE FAMILIA. ÉL VIVE EN BOSTON, SE MARCHARÁ EN CUANTO SE RESTABLEZCA.

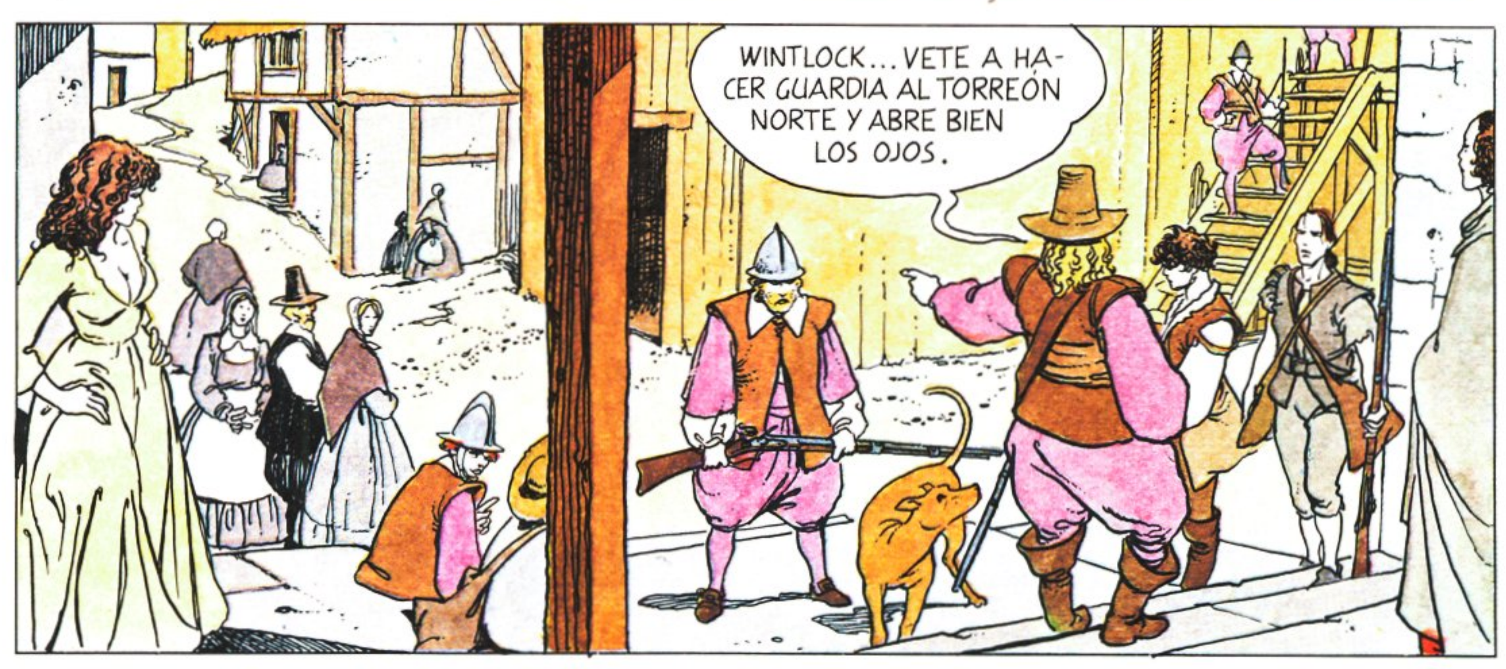

¿ESTÁ CON ÉL SU SOBRINA SHEVA?
CREO QUE SÍ...¿QUÉ ANDAS PENSANDO, MUCHACHO?

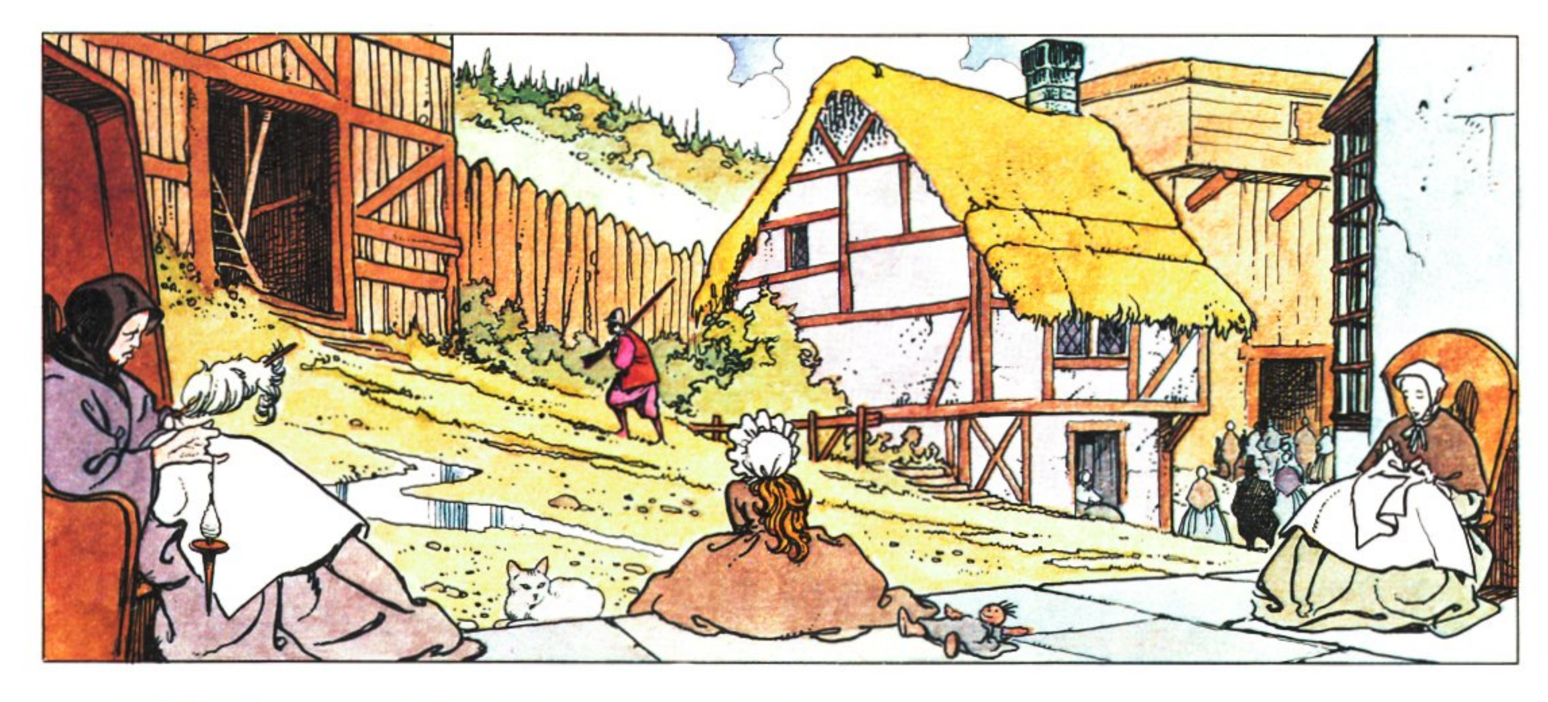

MI HERMANO SÓLO SIENTE CURIOSIDAD POR SABER CÓMO ESTÁ LA CHICA QUE SALVÓ DE LOS INDIOS... ¡ESO ES TODO!


MÁS VALE ASÍ. NO ME GUSTARÍA QUE TE HICIESES ILUSIONES SOBRE LA MUCHACHA.

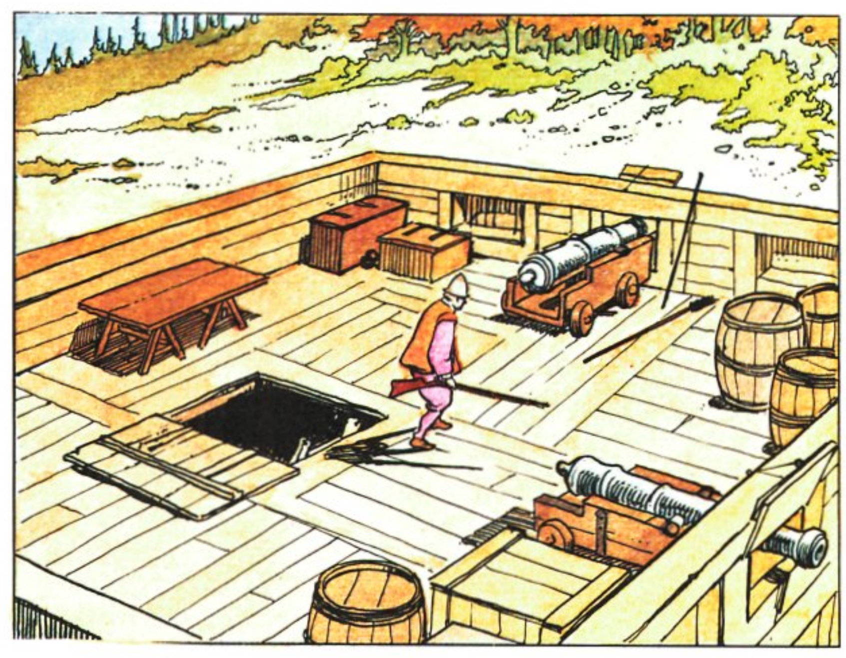

NO TE ENTIENDO, WINTLOCK.

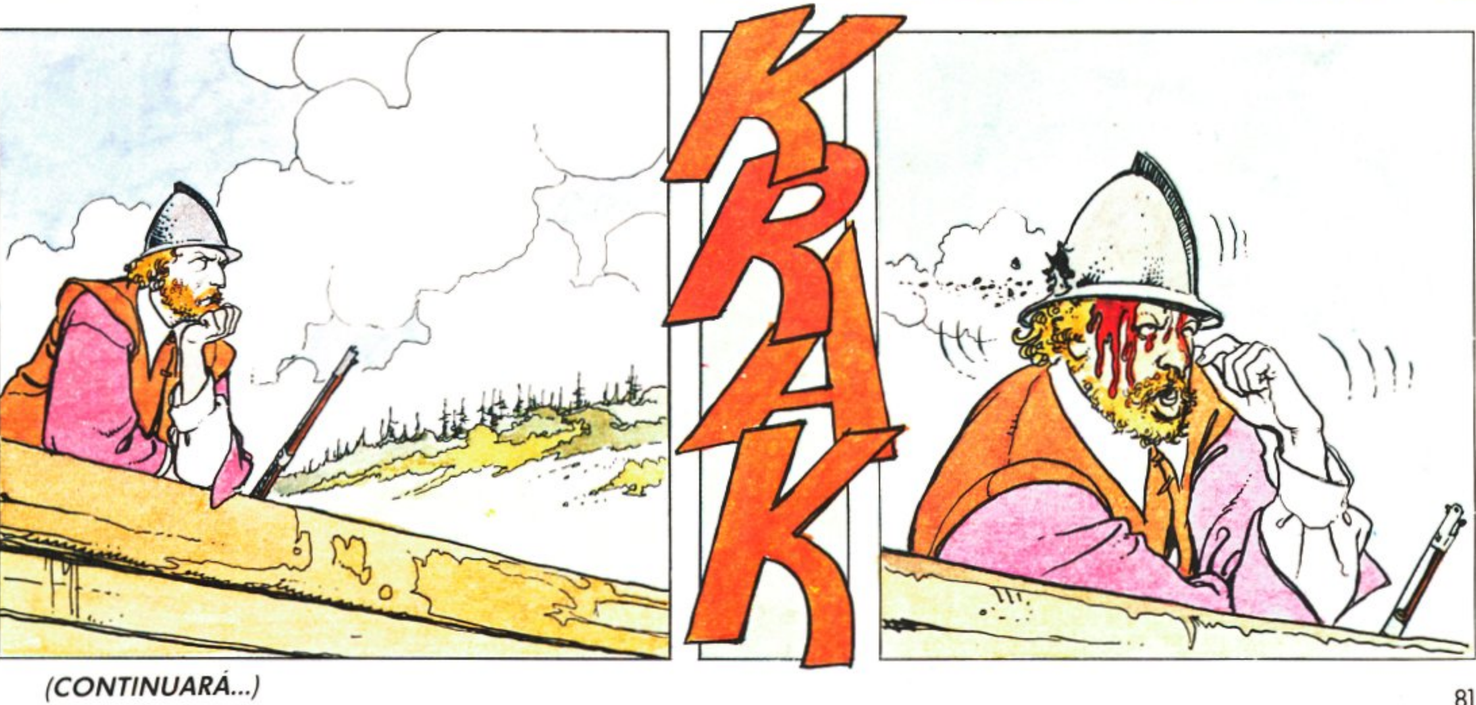

LO HAS ENTENDIDO PERFECTAMENTE. NO QUIERO VERTE CERCA DE SHEVA.


WINTLOCK... VETE A HACER GUARDIA AL TORREÓN NORTE Y ABRE BIEN LOS OJOS.









◆ GUION: HUGO PRATT ◆ DIBUJOS: MILO MANARA

(CONTINUARÁ...)

NEWLOOK® TE ABRIRA LOS OJOS





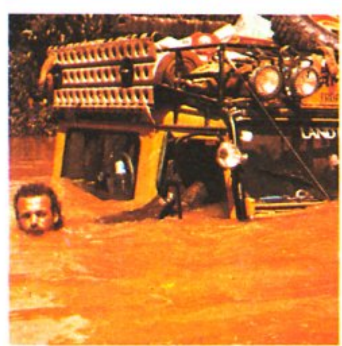


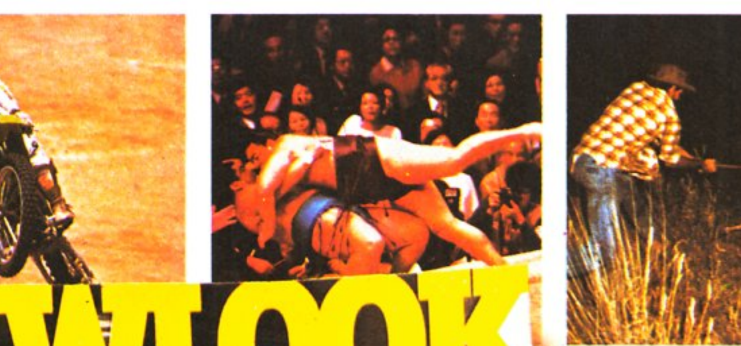


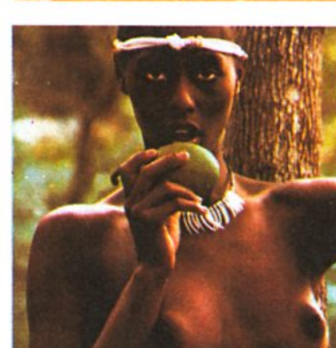


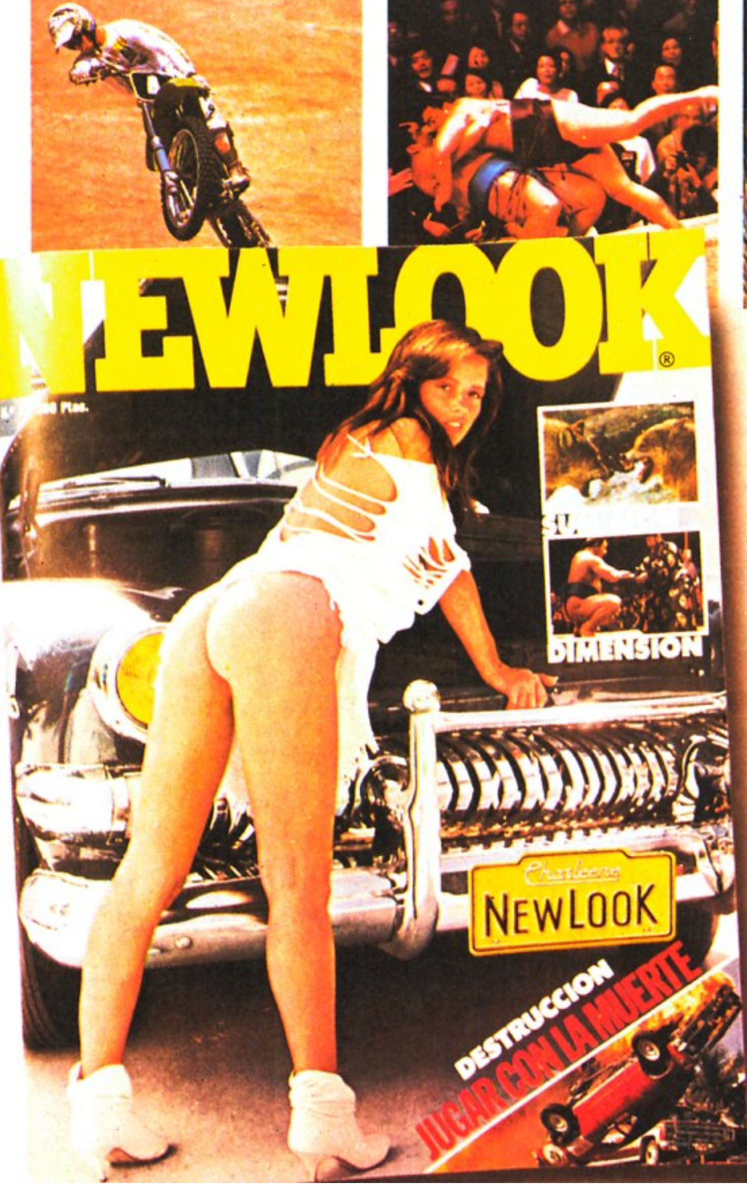


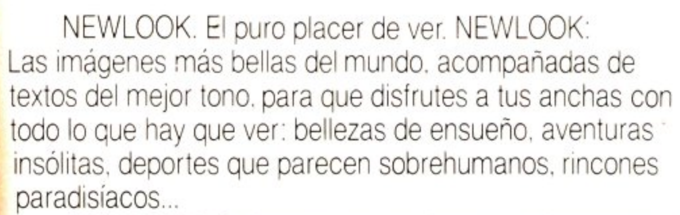










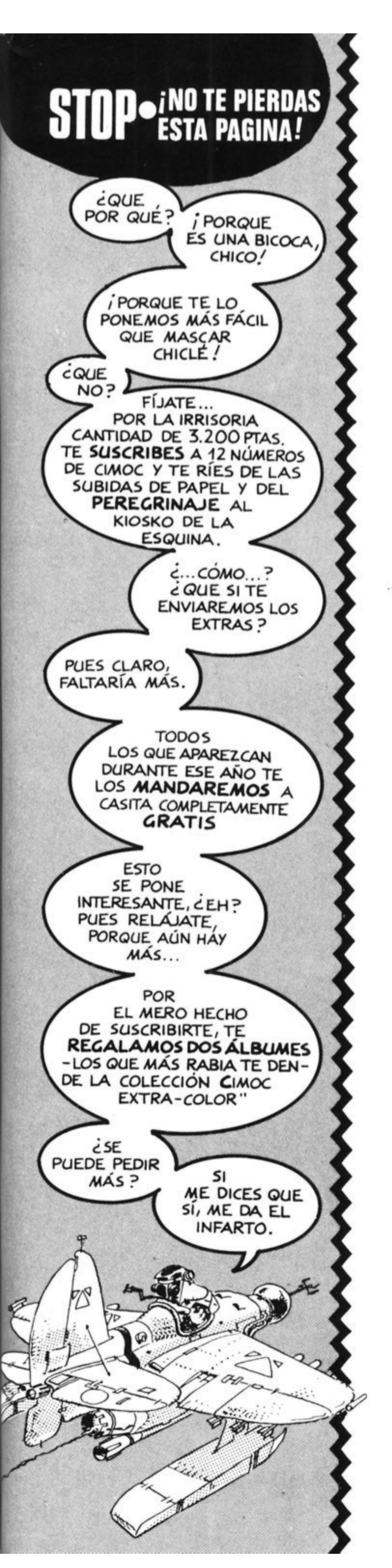


NEWLOOK. El puro placer de ver. NEWLOOK: Las imágenes más bellas del mundo, acompañadas de textos del mejor tono, para que disfrutes a tus anchas con todo lo que hay que ver: bellezas de ensueño, aventuras insólitas, deportes que parecen sobrehumanos, rincones paradisíacos...

NEWLOOK. Cada mes, en tu quiosco, tu cita mensual. NEWLOOK te abrirá los ojos.

NEWLOOK®
Lo que hay que ver.

Nº 1, ya en tu quiosco. 350 pts.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ CHANTAL	495 ptas.
□ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.
□ EL NIÑO GRIEGO	E.P.
Edición □ castellana □ catalana	

NORMA CLASICOS:

□ N.° 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.° 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.° 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.° 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.° 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.° 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.° 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
□ N.° 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

COLECCION B/N:

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	750 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	3.900 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.
□ ESPECIAL HISTORIA	395 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60	E.P.
□ TAPAS NEUTRAS (sin texto)	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGÈ	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ N.° 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.° 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.° 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.° 4 TRITON	800 ptas.
□ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.° 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
□ N.° 9 IDEAS NEGRAS	ptas.
□ N.° 10 VIDAS EJEMPLARES	ptas.

ÀLBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.° 1 PASSATGER EN TRÀNSIT	700 ptes.
□ N.° 2 TRITÓ	800 ptes.
□ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptes.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYO	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.
□ ¡Oferta especial! Los tres números	750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.
□ FRANK CAPPA EN AFRICA	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.
□ 10 - SAXXON/Daniel Torres	E.P.
□ 11 - ESPERANDO/K. Feria	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado
Escribir los numeros que deseeis:
□ .... 1 al 59 a 300 ptas. c/u.

□ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
30 ptas. por gastos de envío



SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.500 **ptas.** *(Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos albumes de la coleccion «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A.
n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).
Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.